

Atividade extra

Arte e vida (a arte como experiência humana)

Exercício 1



Figura 1: LEIRNER, N. Tronco com cadeira (detalhe),1964.

Fonte: http://sites.itaucultural.org.br/ocupacao/wp-content/uploads/2012/10/tronco_e_cadeira.jpg

“Nessa estranha dignidade e nesse abandono, o objeto foi exaltado de maneira ilimitada e ganhou um significado que se pode considerar mágico. Daí sua “vida inquietante e absurda”, tornou-se ídolo e, ao mesmo tempo, objeto de zombaria. Sua realidade intrínseca foi anulada”.

JAFFÉ, A. O simbolismo nas artes plásticas. *In*: JUNG, C.G. (org.)

O HOMEM E SEUS SÍMBOLOS- Rio de Janeiro: Nova Fronteira,2008.

Levando-se em consideração o conceito de arte e a sua utilidade na sociedade contemporânea:

- a. Que análise podemos fazer da relação entre a foto e o texto?
- b. Dê a definição de estética.

Exercício 2

“As obras de arte, em geral, não comportam apenas uma interpretação. Qualquer referencial teórico usado para analisar a arte contemporânea, por exemplo, não revela apenas suas características estéticas, mas também um modo de ser segundo seus próprios pressupostos.”

(Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Obra_Aberta)

Quando dizemos que uma obra de arte é uma obra aberta, isso significa dizer que:

- a. a obra de arte expressa um campo geral de sentidos (fruição), segundo os seus próprios sentimentos.
- b. a arte está sempre aberta, porém nunca para sentimentos.
- c. expressa apenas o campo visual do sentido.
- d. expressa um único campo da arte.

Exercício 3

“(...)Uma obra de arte nos traz um novo conhecimento de mundo(...).”

Pires Martins, Maria Helena; *Temas de Filosofia*, 3ª edição, Editora Moderna.

Marque a opção do conhecimento retratado na afirmativa.

- a. Esse conhecimento não é intuitivo.
- b. Esse conhecimento é lógico e racional.
- c. Esse conhecimento não é lógico, porém é racional.
- d. Esse conhecimento nos faz compreender um sentimento de mundo.

Gabarito

Questão 1

Proposta de resposta:

- a. O texto e a foto oferecem a possibilidade de uma releitura dos objetos. Permitem uma reflexão de características abstracionistas sobre o conceito e o papel de arte, além da função do artista contemporâneo na sociedade.

A arte sempre se estabeleceu como uma ponte entre as sensibilidades, os modos de viver, as crenças, as contradições e os anseios dos seres humanos, só respondidos através da sua linguagem.

- b. A estética estuda a natureza do belo e os fundamentos da arte. Estuda o julgamento e a percepção do que é considerado belo, a produção das emoções pelos fenômenos estéticos, bem como as diferentes formas de arte e da técnica artística; a ideia de obra de arte e de criação, a relação entre as matérias e as formas nas artes.

A estética também pode ocupar-se do sublime ou do que pode ser considerado feio ou, até mesmo, ridículo.

Padrão de resposta:

a.

O texto e a foto oferecem a possibilidade de uma releitura dos objetos. Permitem uma reflexão de características abstracionistas sobre o conceito e o papel de arte, além da função do artista contemporâneo na sociedade.	25%
A arte sempre se estabeleceu como uma ponte entre as sensibilidades, os modos de viver, as crenças, as contradições e os anseios dos seres humanos, só respondidos através da sua linguagem.	25%

b.

<p>A estética estuda a natureza do belo e os fundamentos da arte. Estuda o julgamento e a percepção do que é considerado belo, a produção das emoções pelos fenômenos estéticos, bem como as diferentes formas de arte e da técnica artística; a ideia de obra de arte e de criação, a relação entre as matérias e as formas nas artes.</p> <p>A estética também pode ocupar-se do sublime ou do que pode ser considerado feio ou, até mesmo, ridículo.</p>	50%
---	-----

Questão 2

- A** **B** **C** **D**

Quando dizemos que uma obra de arte é uma obra aberta, isso significa dizer que a obra de arte expressa um campo geral de sentidos, (fruição), segundo os seus próprios sentimentos.

Questão 3

- A** **B** **C** **D**

Esse conhecimento nos faz compreender um sentimento de mundo.