



Atividade extra

Arte e cotidiano

Exercício 1

A arte é um conjunto de procedimentos que são utilizados para realizar obras e no qual aplicamos nossos conhecimentos. Apresenta-se sob variadas formas, como a plástica, a música, a escultura, o cinema, o teatro, a dança, a arquitetura, etc.

A arte, portanto, pode ser:

- a. cibernética, ciência que tem por objeto o estudo dos sistemas e mecanismos de controle automático, regulação e comunicação nos seres vivos e nas máquinas.
- b. visualizada, ouvida ou mista (audiovisual). Hoje, alguns tipos de arte permitem que o apreciador participe da obra.
- c. apenas pode ser visualizada; arte se resume apenas a obras que podem ser vistas.
- d. apenas ouvida, pois arte tem que se ouvir, não há como sentir algo que não escutamos.

Exercício 2

“A cultura engloba a língua que falamos, as ideias de um grupo, as crenças, os costumes, os códigos, as instituições, as ferramentas, a arte, a religião, a ciência; enfim, todas as esferas da atividade humana. Mesmo as atividades básicas de qualquer espécie, como a reprodução e a alimentação, são realizadas de acordo com regras, usos e costumes de cada cultura particular.”

(Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Cultura>)

De acordo com o texto, podemos afirmar que a função da cultura é

- a. promover os hábitos através do conhecimento acadêmico.
- b. dar segurança e continuidade à vida humana.
- c. valorizar, principalmente, o saber popular.
- d. dar valor somente ao saber da elite.

Exercício 3

“A cultura contemporânea caracteriza-se pela flexibilização das fronteiras entre o erudito e o popular, a tradição e a novidade, a cultura letrada e a cultura oral, a cultura regional e a cultura global, a cultura dominante e a cultura dominada. Caracteriza-se também pela fragmentação entre múltiplas afiliações, preferências, papéis sociais, etnias, gêneros e assim por diante.”

(Fonte: Pires Martins, Maria Helena; Temas de Filosofia - 3ª edição - Ed.Moderna, São Paulo, 2011.)

Esse trecho lembra que a cultura contemporânea também pode ser chamada de:

- a. Pós-moderna.
- b. Moderníssima.
- c. Pós-futurista.
- d. Futurista.

Exercício 4

O folclore é o retrato da cultura de um povo. A dança popular folclórica é uma forma de representar a cultura regional, pois retrata seus valores, crenças, trabalho e significados. Dançar a cultura de outras regiões é conhecê-la; é, de alguma forma, apropriar-se dela; é enriquecer a própria cultura.

As manifestações folclóricas perpetuam uma tradição cultural, é obra de um povo que a cria, recria e a perpetua.

Sob essa abordagem, deixa-se de identificar como dança folclórica brasileira:

- a. o Bumba-meu-boi, que é uma dança teatral em que personagens contam uma história envolvendo crítica social, morte e ressurreição
- b. a Quadrilha das festas juninas, que associam festejos religiosos a celebrações de origens pagãs, envolvendo as colheitas e a fogueira.
- c. o Congado, que é uma representação de um reinado africano onde se homenageiam os santos através de música, cantos e dança.
- d. o Balé, em que se utilizam músicos, bailarinos e vários outros profissionais para contar uma história em forma de espetáculo.

Exercício 5



Fonte: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Pal%C3%A1cio_da_Alvorada,_Presidential_residence,_1957.jpg



Fonte: http://farm9.staticflickr.com/8067/8249774148_28c4d9177b_o.jpg

Utilizadas desde a Antiguidade, as colunas, elementos verticais de sustentação, foram sofrendo modificações, incorporando novos materiais, com ampliação de possibilidades. Ainda que as clássicas colunas gregas sejam retomadas, notáveis inovações são percebidas, por exemplo, nas obras de Oscar Niemeyer, arquiteto brasileiro, nascido no Rio de Janeiro, em 1907. No desenho de Niemeyer, das colunas do Palácio da Alvorada, observa-se:

- a. a presença de um capitel muito simples, reforçando a sustentação.
- b. o traçado simples de amplas linhas curvas opostas, resultando formas marcantes.
- c. a disposição simétrica das curvas, conferindo saliência e distorção à base.
- d. a oposição de curvas em concreto, configurando certo peso e rebuscamento.

Exercício 6

“A arte popular reflete a tradição e os costumes populares que são transmitidos de geração em geração. Todos os povos possuem a sua arte popular, que é influenciada pelas lendas, contos, provérbios, canções, danças, artesanato, jogos, religiosidade, brincadeiras infantis, mitos, idiomas e dialetos característicos, adivinhações, festas e outras atividades culturais que nasceram e se desenvolveram com o povo”.

(Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Folclore> (adaptado))

De acordo com o texto:

- a. a arte popular é intelectualizada.
- b. o anonimato não faz parte da arte popular.
- c. a arte popular não tem compromisso com o modismo.
- d. a arte popular atende aos conceitos estéticos das elites.

Gabarito

Questão 1

- A** **B** **C** **D**

Visualizada, ouvida ou mista (audiovisual). Hoje, alguns tipos de arte permitem que o apreciador participe da obra.

Questão 2

- A** **B** **C** **D**

Dar segurança e continuidade à vida humana.

Questão 3

- A** **B** **C** **D**

Pós-moderna.

Questão 4

- A** **B** **C** **D**

Sob essa abordagem, deixa-se de identificar como dança folclórica brasileira o Balé, em que se utilizam músicos, bailarinos e vários outros profissionais para contar uma história em forma de espetáculo.

Questão 5

- A** **B** **C** **D**

No desenho de Niemeyer, das colunas do Palácio da Alvorada, observa-se a oposição de curvas em concreto, configurando certo peso e rebuscamento.

Questão 6

- A** **B** **C** **D**

O anonimato não faz parte da arte popular.

