

# Atividade extra

## Artes: Princípios e Linguagens

### Questão 1

As cores são capazes de nos transmitir diversas sensações, criar espaços, dar volume a um objeto, aproximá-lo ou distanciá-lo. Nas telas de artistas famosos, por exemplo, elas podem passar diversos sentimentos. Vincent Van Gogh (1853-1890) destacou, em boa parte de sua obra, as tonalidades do amarelo, que transmitiam a grande angústia interior que o artista sentia.

Levando em consideração o valor das cores nas obras de arte, explique:

- quais são as cores primárias;
- quais são e como são formadas as cores secundárias;
- quais são e como são formadas as cores quentes;
- e o que é monocromia.

### Questão 2

Pieter Mondrian, pintor holandês, fazia obras modernas, com características abstratas. Sua obra se caracteriza por pinturas cujas estruturas são definidas por linhas pretas que definem espaços e que se relacionam de diferentes modos com os limites da pintura, podendo ou não ser preenchidos com uma cor primária.

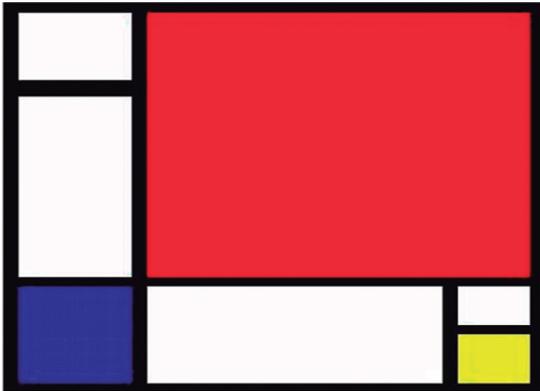
A opção em que a obra mostrada é de Pieter Mondrian é a letra:

a.



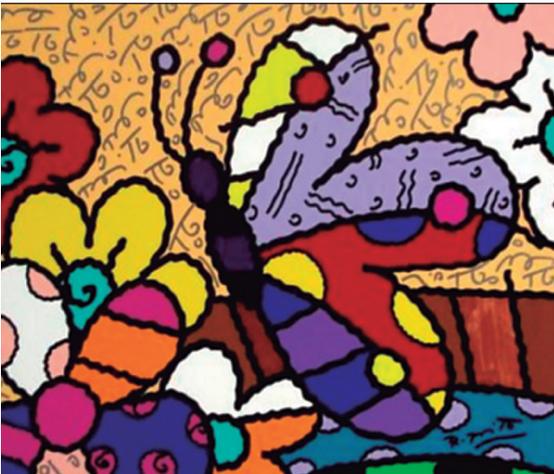
<http://fjm.fundaciomiro-bcn.org:8081/cdm-fons-fjm/results.php?CISOOP1=exact&CISOFIELD1=class&CISOROOT=/fons-fjm&CISOBOX1=pintura&idioma=6&CISOSTART=1,17>

b.



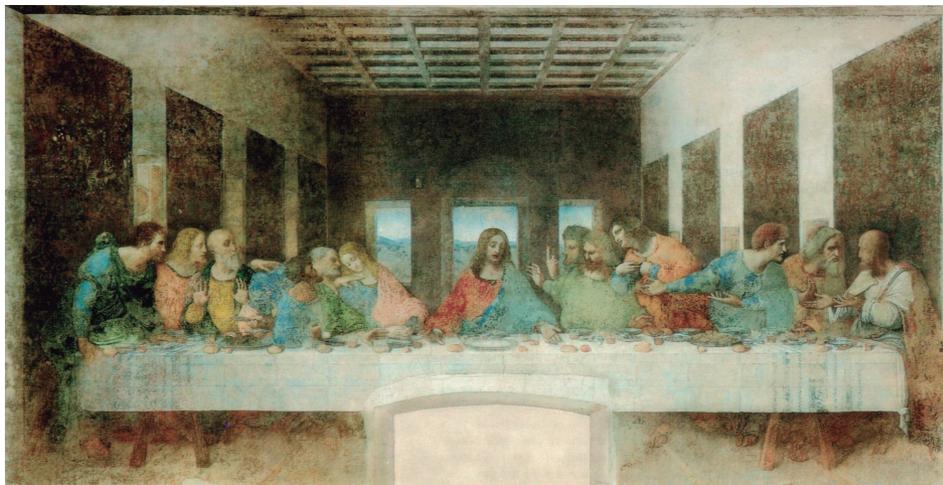
<http://www.ocaiw.com/catalog/?lang=pt&catalog=pitt&author=546>

c.



[http://www.britto.com.br/portu/comercio.asp?flg\\_Lingua=1&flg\\_Tipo=0](http://www.britto.com.br/portu/comercio.asp?flg_Lingua=1&flg_Tipo=0)

d.



[http://br.images.search.yahoo.com/search/images?\\_adv\\_prop=image&fr=mcafee&sz=all&va=leonardo+da+vinci](http://br.images.search.yahoo.com/search/images?_adv_prop=image&fr=mcafee&sz=all&va=leonardo+da+vinci)

### Questão 3

Leia os três trechos abaixo:

1. Linguagem é o meio ou a forma que alguém usa para se comunicar, expressar e interagir com os outros.
2. Segundo estudiosos, as pinturas rupestres foram feitas por homens pré-históricos que eram artistas experimentados. Homens que podiam dispor do tempo não só para caçar, mas também para desenhar. Suas pinturas parecem ter sido feitas com uma conotação mágica para eles.
3. As principais obras eram desenhos e pinturas, tendo como tela as paredes e os tetos de cavernas. Eram representados, principalmente, animais selvagens, linhas, círculos e espirais. Seres humanos eram mais representados em situações de caça. Ossos, pedras e madeiras eram utilizados em esculturas.

(Fonte: <http://www.infoescola.com/artes/arte-rupestre/>)



[http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Pinturas\\_Rupestres\\_-\\_Vale\\_do\\_Catimbau\\_-\\_Pernambuco\\_-\\_Brasil.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Pinturas_Rupestres_-_Vale_do_Catimbau_-_Pernambuco_-_Brasil.jpg)

Com base no que você acabou de ler, conclui-se que os homens das cavernas utilizavam suas pinturas como forma de:

- a. comunicação possível para expressar e perpetuar o ato da caça.
- b. celebrar o conhecimento de magia.
- c. demonstração de técnicas e materias de pintura.
- d. lazer e descanso da rotina de caças.

## Questão 4

As cores apresentam-se como frias ou quentes, e seu uso pode interferir na perspectiva das obras de arte.

Completando essa informação, afirma-se que:

- a. as cores quentes têm a conotação de distância.
- b. as cores frias e suas diversas tonalidades conotam proximidade.
- c. o vermelho e o amarelo, em suas diversas tonalidades, são cores quentes.
- d. uma cor ao lado de outra mais escura tende a parecer mais escura do que realmente é.

# Gabaritos

## Questão 1

Proposta de resposta:

- a. As cores primárias são o vermelho, o amarelo e o azul.
- b. As cores secundárias são todas aquelas formadas pela mistura de duas ou mais cores primárias.
- c. Cores quentes são aquelas que transmitem a sensação de calor, como o vermelho e o amarelo, em suas diversas tonalidades.
- d. A monocromia é a harmonia conseguida com apenas uma cor, podendo-se usar diferentes tons (matizes claros e escuros).

## Questão 2

(B) – A opção em que a obra mostrada é de Pieter Mondrian é a letra B.

## Questão 3

(A) – Os homens das cavernas utilizavam suas pinturas como forma de perpetuar o ato da caça.

## Questão 4

(C) – Completando essa informação, afirma-se que o vermelho e o amarelo, em suas diversas tonalidades, são cores quentes.

