

CEJA >>

CENTRO DE EDUCAÇÃO
de JOVENS e ADULTOS

**LÍNGUA
ESTRANGEIRA**

>> **Inglês**

Edição revisada 2016

Fascículo 6
Unidades 19, 20 e 21

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Governador
Luiz Fernando de Souza Pezão

Vice-Governador
Francisco Oswaldo Neves Dornelles

SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

Secretário de Estado
Gustavo Reis Ferreira

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

Secretário de Estado
Antônio José Vieira de Paiva Neto

FUNDAÇÃO CECIERJ

Presidente
Carlos Eduardo Bielschowsky

FUNDAÇÃO DO MATERIAL CEJA (CECIERJ)

Coordenação Geral de
Design Instrucional

Cristine Costa Barreto

Elaboração

Maria Filomena Correia do Rego

Maria Thereza Alexandrisky

Revisão de Língua Portuguesa

Julia Fernandes Lopes

Coordenação de Design Instrucional

Flávia Busnardo

Paulo Miranda

Design Instrucional

Flávia Busnardo

Coordenação de Produção

Fábio Rapello Alencar

Capa

André Guimarães de Souza

Projeto Gráfico

Andreia Villar

Imagem da Capa e da Abertura das Unidades

[http://www.sxc.hu/browse.](http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=view&id=555012)

phtml?f=view&id=555012 – Elvis Santana

Diagramação

Equipe Cederj

Ilustração

Bianca Giacomelli

Clara Gomes

Fernando Romeiro

Jefferson Caçador

Sami Souza

Produção Gráfica

Verônica Paranhos

Sumário

Unidade 19 | Turismo e sustentabilidade **5**

Unidade 20 | Cinema e sustentabilidade **35**

Unidade 21 | De olho no clima: o aquecimento global em foco **69**

Prezado(a) Aluno(a),

Seja bem-vindo a uma nova etapa da sua formação. Estamos aqui para auxiliá-lo numa jornada rumo ao aprendizado e conhecimento.

Você está recebendo o material didático impresso para acompanhamento de seus estudos, contendo as informações necessárias para seu aprendizado e avaliação, exercício de desenvolvimento e fixação dos conteúdos.

Além dele, disponibilizamos também, na sala de disciplina do CEJA Virtual, outros materiais que podem auxiliar na sua aprendizagem.

O CEJA Virtual é o Ambiente virtual de aprendizagem (AVA) do CEJA. É um espaço disponibilizado em um site da internet onde é possível encontrar diversos tipos de materiais como vídeos, animações, textos, listas de exercício, exercícios interativos, simuladores, etc. Além disso, também existem algumas ferramentas de comunicação como chats, fóruns.

Você também pode postar as suas dúvidas nos fóruns de dúvida. Lembre-se que o fórum não é uma ferramenta síncrona, ou seja, seu professor pode não estar online no momento em que você postar seu questionamento, mas assim que possível irá retornar com uma resposta para você.

Para acessar o CEJA Virtual da sua unidade, basta digitar no seu navegador de internet o seguinte endereço:
<http://cejarj.cecierj.edu.br/ava>

Utilize o seu número de matrícula da carteirinha do sistema de controle acadêmico para entrar no ambiente. Basta digitá-lo nos campos "nome de usuário" e "senha".

Feito isso, clique no botão "Acesso". Então, escolha a sala da disciplina que você está estudando. Atenção! Para algumas disciplinas, você precisará verificar o número do fascículo que tem em mãos e acessar a sala correspondente a ele.

Bons estudos!



Cinema e sustentabilidade

Fascículo 6
Unidade 20

Cinema e sustentabilidade

Para início de conversa

Quem não gosta de um bom filme? Seja no cinema ou na televisão, ou até mesmo no vídeo, um filme é sempre uma boa diversão, não é mesmo?

Mas há filmes que, além de nos entreter, nos fazem refletir sobre assuntos importantes do nosso tempo.

As questões ambientais, por exemplo, têm sido tema de diversas produções cinematográficas, você já reparou?

Nesta aula, você entrará em contato com esse tema tão interessante e terá oportunidade de ler as resenhas críticas de dois filmes de sucesso. Você também irá observar a linguagem que o autor emprega para expressar sua opinião sobre o filme.

Um outro assunto que você irá aprender: são os pronomes em Inglês. Você verá como essas palavrinhas desempenham uma função tão importante nos textos.

Vamos começar?

Objetivos de aprendizagem

Ao final desta aula, você deverá ser capaz de:

- aplicar as estratégias de leitura para a compreensão textual;
- identificar uma resenha crítica (review);
- identificar marcas de opinião em um texto;
- reconhecer os pronomes pessoais (subjective/objective) e os pronomes reflexivos (reflexive) e sua função referencial.

Pré-Requisito

- Para um melhor aproveitamento desta aula, releia a Aula 7 do Módulo 1.

Seção 1

Um, dois, três... Filmando!

Filmes com mensagem ecológica



Figura 1

Vejamos o filme Wall-E. Ele recebeu o Oscar de melhor animação digital em 2009. Será que você assistiu a esse filme? Bem, de qualquer modo, vou resumir a história para você, isto é, vou fazer uma pequena sinopse do filme.

A história passa-se daqui a 700 anos. O planeta Terra está totalmente destruído, só sobraram montanhas de lixo. Tudo leva a crer que a destruição foi causada pelo excesso de consumo estimulado por grandes corporações – Buy N Large, seria um exemplo delas. O personagem principal é um robô, chamado Wall-E, que tem por missão recolher os detritos deixados pelos humanos e arrumá-los em pilhas. Wall-E é um robô solitário que vive na companhia de uma barata, mas tudo muda quando surge do espaço um outro robô – EVE, na verdade uma robô. Ela foi enviada para checar, se há sinais de vegetação na Terra, o que indicaria que o planeta poderia ser novamente habitável. O que sobrou da espécie humana vive numa nave – Axioma – e aguarda que haja sinal de vida para retornar à Terra. Enquanto isso, continuam permanentemente conectados à Internet, consumindo e engordando.

Isto parece familiar, não é mesmo? Então, para prosseguir, assista ao *trailer* e leia o texto a seguir, depois vá para a primeira atividade.

Para assistir ao trailer do filme Wall-E, você deve acessar o *link*:

http://www.youtube.com/watch?v=allq_wG9FNk

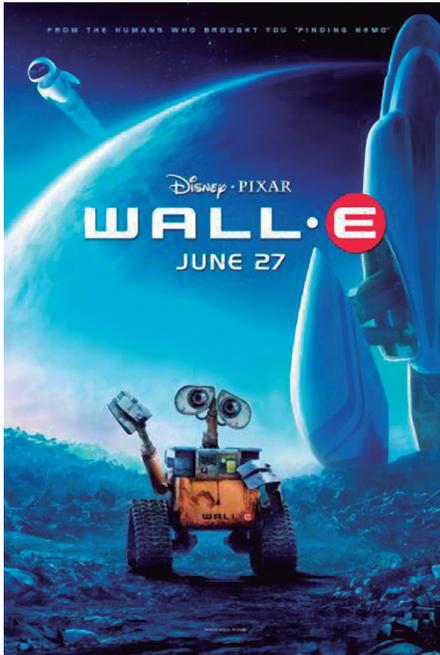


Figura 2

Review: 'Wall-E' is a classic

(CNN) -- The most consistent production unit in Hollywood just hit another home run.

Written and directed by Andrew Stanton ("Finding Nemo"), it's Pixar's most ambitious movie and an instant classic.

1. Wall-E is a solar-powered garbage **drone**, the last one still operating on an abandoned toxic planet that looks an **awful** lot like -- well, *is* -- **Earth**. A **rusty box** sitting on **caterpillar tracks**, with a **retractable binocular-shaped head**, he compresses **junk** into building blocks and then **piles** them up into **towers** that are **shadow-skyscrapers** of **waste** in the ruins of an unidentified city.
2. Having polluted the planet with more waste than it could **handle**, globo-corporation Buy N Large evacuated its **customers** on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess. Only their calculations were a little off. It's been 700 years, and Wall-E is still at work
3. The opening half-hour is a **delectable** demonstration of visual **storytelling**. Although his vocabulary is limited to a bare handful of words, Wall-E, we **gather**, has developed more than a trace of consciousness. He's a **hoarder**, curious enough to collect unusual **bric-a-brac**: a **whisk**, an **electric light bulb**, **bubble wrap**. His most treasured item is a VHS tape of "Hello, Dolly!"
4. His systems are **scrambled** when he bumps into Eve, a **gleaming research pod** from the **mother ship**.
5. There's something special about Wall-E and **his pursuit**. Robots have been routinely humanized in sci-fi movies: in "Blade Runner," "A.I." and "Metropolis," for example. And "Wall-E" also isn't alone in implying that human beings are becoming more mechanistic **ourselves**.

6. In "Wall-E," Stanton **pitches us** between a post-industrial **wasteland** embalmed in **smog** and the sterile, artificial atmosphere of a giant **floating life-support system**.
7. These aren't attractive prospects, but they are transformed by the little **lovelorn** robot, a lonely soul who seeks companionship anywhere he can get it ... in a **cockroach**, an old movie and a trigger-happy search robot.
8. Wall_E is a film filled with **remarkable** moments: a *pas de deux* in front of the Milky Way (with Wall-E propelled by a **fire extinguisher**), Eve's maternal **glow** as she carries out her primary directive, the **fleeting** moment when first-time space traveler Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.
9. Grace, beauty, **joy, laughter** and love. A wonderful combination for any movie. "Wall-E" is easily the best film of the year **so far."**

Fonte: Resumido e ligeiramente adaptado de <http://edition.cnn.com/2008/SHOWBIZ/Movies/06/27/review.walle/index.html>, acesso 07.02.2011.

Vocabulário

Drone - veículo pilotado por controle remoto	Bubble wrap - papel bolha para embalagem
Solar-powered - movido à energia solar	Scrambled - mexido
Rusty Box - caixa enferrujada	Bumps into - colide
Caterpillar tracks - tipo de trator que se move como um lagarto	Gleaming - brilhante
Shaped - em forma de	Research pod - cápsula de pesquisa
Awful - terrível	Mother ship - nave mãe
Earth - Terra	Pursuit - busca
Junk - lixo	Wasteland - terra devastada
Pile up - empilhar	Smog - fumaça, nevoeiro de fumaça
Towers - torres	Floating - flutuante
Shadow - sombra	Lovely - apaixonado
Skyscrapers - arranha-céus	Cockroach - barata
Handle - lidar	Rogue robots - robôs travessos, brincalhões
To be off - estar fora	Milky Way - Via Láctea
Customers - clientes	A fire extinguisher - um extintor de incêndio
Delectable - agradável	Glow - brilho
Storytelling - narrativa	Directive - diretiva
A bare handful of words - meia dúzia de palavras	Fleeting - passageiro, fugaz, breve
Hoarder - colecionador	To share - compartilhar
Bric-a-brac - quinquilharias, bugigangas	Joy - alegria
Whisk - batedor de ovos	Laughter - riso
light bulb - lâmpada	

1. Observe a numeração dos parágrafos e indique o parágrafo onde se encontram as seguintes informações:

- a. A descrição física do robô Wall-E _____
- b. A causa da destruição do planeta _____
- c. A descrição dos traços humanos de Wall-E. _____
- d. A menção ao encontro de Wall-E e Eve. _____
- e. A referência a outros filmes que também humanizaram robôs. _____
- f. O contraponto entre a visão do planeta, devastado, e a de um mundo artificial, flutuando onde vive o que restou dos humanos. _____
- g. A referência às cenas mais marcantes _____

2. Copie do texto os seguintes trechos:

- a. Um robô coletor de lixo, movido à energia solar -
- b. Uma cabeça retrátil, formada por dois olhos -
- c. As ruínas de uma cidade não identificada -
- d. Tendo poluído o planeta com mais lixo do que ele pode suportar -
- e. Embora seu vocabulário esteja limitado a uma meia dúzia de palavras -
- f. Seu item mais valioso é uma fita VHS de "Hello Dolly"-
- g. Wall-E é um filme cheio de momentos memoráveis -
- h. ...Wall-E se volta, olha a Terra e tenta compartilhar sua alegria na descoberta -
- i. Uma combinação maravilhosa para qualquer filme -



Anote suas respostas em seu caderno

Analisando uma resenha crítica

Figura 3



Os jornais, ao apresentar os lançamentos dos filmes da semana, geralmente apresentam também uma avaliação desses filmes, feita por críticos especializados em cinema. Esses textos são chamados resenhas críticas, ou *reviews* em Inglês.

Então, o que caracteriza uma resenha crítica?

Uma resenha crítica, além de apresentar um objeto, no caso aqui um filme, também faz uma avaliação desse objeto,

apontando os aspectos positivos ou negativos de acordo com o ponto de vista do autor. Trata-se, portanto, de um texto que apresenta tanto informação, quanto opinião.

Onde está a opinião?

Podemos perceber a opinião do autor, observando a linguagem que ele utiliza, seja o uso de adjetivos e advérbios, a escolha dos substantivos, o emprego da primeira pessoa (I, we), o uso de modais (can, may, should, entre outros). Observando esses detalhes, podemos concluir se a avaliação do objeto, no caso aqui, um filme, foi favorável ou desfavorável.

O texto sobre o filme Wall-E é uma *movie review*, ou seja, uma resenha crítica.

Agora que você já tomou conhecimento dessas dicas, vá para a atividade seguinte:



Figura 4



Numere as frases abaixo, extraídas da review do filme Wall-E, de acordo com o seguinte critério:

1. Frases que apresentam informação.
2. Frases que apresentam opinião.
 - a. The opening half-hour is a delectable demonstration of visual storytelling. ()
 - b. Wall-E is a solar-powered garbage drone, the last one still operating on an abandoned toxic planet ()

- c. Having polluted the planet with more waste than it could handle, globo-corporation Buy N Large evacuated its customers on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess. ()
- d. Wall_E is a film filled with remarkable moments ()
- e. Wall-E is easily the best film of the year so far. ()
- f. Wall-E is a classic. ()



Anote suas respostas em seu caderno

A seguir, você encontrará trechos de algumas resenhas de filmes. Leia-as e não se preocupe se você não entender todas as palavras, certamente você encontrará pistas nos textos que facilitarão a sua resposta.

Coloque um sinal de (+) dentro dos parênteses das críticas positivas e um sinal de (-) para as críticas negativas:

TEXTO 1

()

Many stupid things have been said in movies, horror movies in particular. But "I think I'll work through the night" from "The Woman in Black" has got to be near the top of the list.

Fonte: <http://makiatthemovies.blogspot.com/2012/02/woman-in-black.html>

TEXTO 2

()

Vibrant, beautiful and bursting with light and colour, The Secret World of Arrietty is a gorgeous thing to see; like the pages of a children's storybook come to life. The sunlight pouring through the trees onto the green hillsides where every blade of grass seems to move independently is lush and breathtakingly rendered. Still, everyone knows Studio Ghibli rocks the pretty like no other animation house. It takes a well-told tale to make a good film and luckily, that's what we have here with the adventures of the tiny girl facing the perils of the human-sized world that seem completely innocuous to bigger folks.

Fonte: http://www.thedivareview.com/The_Secret_World_of_Arrietty_Movie_Review.html





TEXTO 3

()

But the tension, the fun and the roller-coaster effect of jumping from action to action -- factors that made the rest of this series of films so enjoyable -- are strangely lacking here. And there are no romance, no humor, ultimately nobody to care about in this oddly sterile movie.

Fonte: <http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Movies/9905/13/review.phantom.menace/>

TEXTO 4

()

From the opening to the perfect final shot, Roberts is in nearly every scene of "Erin Brockovich," and there isn't a second when we're not on her side. This enormously satisfying picture, directed by Steven Soderbergh from Susannah Grant's terrific script, is the true story of a single mother who uncovered evidence that resulted in Pacific Gas and Electric, the huge utility company, being ordered to pay the largest damages in any direct-action lawsuit in U.S. history.

Fonte: http://www.salon.com/2000/03/17/erin_brockovich/singleton/

Anote suas
respostas em
seu caderno

O aquecimento global em debate



Figura 5

A nossa próxima resenha será sobre o documentário Uma Verdade Inconveniente, *An Inconvenient Truth*, em Inglês. Vou ajudar você um pouquinho com um breve histórico sobre o filme em questão.

O filme, lançado em 2006 e dirigido por Davis Guggenheim, recebeu o Oscar de melhor documentário e de melhor canção (*I need to wake up* de Melissa Etheridge). Nele o ex vice-presidente americano Al Gore chama a atenção para a questão do aquecimento global e tenta provar através de imagens, gráficos e estatísticas a relação entre o aquecimento global e as atividades humanas, levando-nos a prever um futuro catastrófico e a necessidade urgente de mudanças no nosso estilo de vida.

Bem, esse filme causou muita polêmica, recebeu muitas críticas favoráveis e algumas desfavoráveis, especialmente dos opositores de Al Gore que viam o filme como propaganda política. Além disso, uma corrente de cientistas contraria a tese de que o homem seja o responsável pelo aquecimento global. Enfim, polêmicas à parte, os dados apresentados por Gore parecem bastantes convincentes.

Assista ao clip da música "I need to wake up", tema do filme "**An Inconvenient Truth**", acessando o *link*:
<http://www.youtube.com/watch?v=JUVqUz8m2PQ>



Quem foi Al Gore?

Albert Arnold "Al" Gore Jr. é um político americano que foi vice-presidente durante a administração de Bill Clinton, entre 1993 e 2001, e é membro do Partido Democrata.

Al Gore recebeu o Nobel da Paz, em 2007, junto com o Painel Intergovernamental para as Alterações Climáticas da ONU, "pelos seus esforços na construção e disseminação de maior conhecimento sobre as alterações climáticas induzidas pelo homem e por lançar as bases necessárias para inverter tais alterações"

Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Al_Gore,_Vice_President_of_the_United_States,_official_portrait_1994.jpg





Agora que você já sabe disso tudo, ficará mais fácil compreender a resenha a seguir e fazer a próxima atividade. Vamos lá?



An Inconvenient Truth

by Roger Ebert / June 2, 2006

Global warming is real.

It is caused by human activity.

Mankind and its governments must begin immediate action **to halt** and reverse it.

If we do nothing, in about 10 years the planet may reach a “tipping point” and begin a slide toward destruction of our civilization and most of the other species on this planet.

These facts are stated by Al Gore in the documentary “An Inconvenient Truth.”

“There is no controversy about these facts,” he says in the film.

He provides statistics: The 10 warmest years in history were in the last 14 years.

Gore stands in front of a graph showing the ups and downs of carbon dioxide over the centuries. Yes, there is a cyclical pattern. Then, in recent years, the graph turns up and keeps going up, higher and higher, off the chart.

The primary man-made cause of global warming is the **burning of fossil fuels**. We are taking energy stored over hundreds of millions of years in the form of **coal**, gas and **oil**, and **releasing it suddenly**.

When I said I was going to a press screening of “An Inconvenient Truth,” a friend said, “Al Gore talking about the environment! Bor...ing!” This is not a **boring** film. The director, Davis Guggenheim, uses words, images and Gore’s **concise litany** of facts to build a film that is fascinating and **relentless**. In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You **owe** it to yourself to see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to them why you decided not to.

Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be “impartial” and “balanced” on global warming means one must take a position like Gore’s. There is no other view that can be defended

What can we do? **Switch to** and encourage the development of alternative energy sources: Solar, **wind, tidal**, and, yes, nuclear. Move **quickly** toward hybrid and electric cars. **Pour** money into public transit, and subsidize the **fares**. Save energy in our houses. I did a funny thing when I came home after seeing "An Inconvenient Truth." I went around the house turning off the lights.

Fonte: Resumido e adaptado de <http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AI D=/20060601/REVIEWS/60517002/1001>, acesso em 29.02.2012.

”



Vocabulário

Mankind - humanidade	Relentless - cruel, implacável
To halt - parar	Owe - dever
The burning - a queima	Switch to - mudar para
Fossil fuels - combustíveis fósseis	Wind - vento
Releasing - liberando	Tidal - das marés
Suddenly - subitamente, repentinamente	Quickly - rapidamente
Boring - enfadonho, chato	Pour - derramar, despejar. jogar
Litany - ladainha, cantilena, descrição longa	Fares - tarifas

- De acordo com o autor da resenha, no filme *Uma Verdade Inconveniente*, Al Gore apresenta uma situação, aponta uma causa para o problema e uma possível solução. Copie das primeiras linhas do texto as frases que indicam:
 - A situação
 - A causa
 - A solução
- Qual seria a causa principal do aquecimento global, apontada no filme?
- A última frase do texto "I did a funny thing when I came home after seeing "An Inconvenient Truth." I went around the house turning off the lights.", demonstra que o autor:
 - Ficou impressionado com a mensagem do filme.
 - Voltou logo para casa, após assistir ao filme.
 - Achou o filme engraçado.
 - Deu uma volta em torno da casa, para ver se as luzes estavam acesas.



4. Ao final da resenha, o crítico oferece algumas sugestões para deter o processo do aquecimento global. Assinale a única que ele não menciona:

- a. Optar por fontes de energia alternativa, tais como a energia solar, a eólica e das marés e até mesmo a nuclear.
- b. Optar por carros elétricos
- c. Economizar energia em casa
- d. Construir novas hidrelétricas.

5. Leia o trecho e assinale a alternativa correta:



In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You owe it to yourself to see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to them why you decided not to. Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be "impartial" and "balanced" on global warming means one must take a position like Gore's. There is no other view that can be defended



Ao ler este trecho da resenha, podemos afirmar que:

- a. O autor acha importante que o leitor assista ao filme.
- b. O autor não escrevia resenhas, há mais de 39 anos.
- c. O autor é advogado.
- d. O autor não concorda com a posição de Al Gore.

Anote suas respostas em seu caderno

Seção 2

A Gramática do Texto

Pronomes pessoais e reflexivos

No módulo 1 deste curso, você aprendeu a reconhecer os pronomes pessoais. Nesta aula, vamos rever os pronomes pessoais com função de sujeito e aprender também os pronomes objeto e os reflexivos. Você vai se surpreender ao verificar que o Inglês não é tão diferente do Português, nesse aspecto.

Como você já sabe, os pronomes substituem os nomes; portanto, quando os encontrar em um texto, observe os nomes aos quais eles se referem. Os pronomes são recursos linguísticos que evitam repetições e dão coesão, e coerência aos textos. Isso parece complicado? Vamos exemplificar com algumas frases dos textos que você leu.

1. "he compresses junk into building blocks and then piles them up into towers that are shadow-skyscrapers of waste in the ruins of an unidentified city. (Ele comprime lixo, construindo blocos e os empilha, formando torres que são sombras de arranha-céus de lixo nas ruínas de uma cidade não identificada.)

Nós sabemos pela leitura da resenha que o he refere-se ao robô Wall-E. O pronome he está exercendo a função de sujeito da oração; logo, é um *subjective pronoun*, pois é ele que pratica a ação – he compresses (=ele comprime).

O pronome them, por outro lado, refere-se a *blocks*(blocos), porém ele está na posição de objeto da oração.(os empilha). Os *objective pronouns* correspondem aos pronomes oblíquos em Português.

Uma dica importante: em inglês os *subjective pronouns* vêm geralmente antes do verbo e os *objective pronouns* são posicionados após o verbo. Assim ficou mais fácil identificá-los, não é mesmo?

Vamos para o exemplo seguinte:

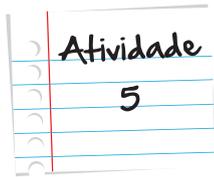
2. And "Wall-E" also isn't alone in implying that human beings are becoming more mechanistic ourselves. (E "Wall-E" também não está sozinho em considerar que (nós) os seres humanos estamos nos tornando mais mecanicistas."

Neste exemplo, nós estamos tornando a nós mesmos mais mecanicistas, isto é estamos nos tornando mais parecidos com as máquinas. A ação de tornar-se é reflexiva, isto é, reflete-se sobre quem a pratica. Portanto, o pronome *ourselves* é denominado de *reflexive*.

Vamos conferir a seguir a relação completa dos pronomes:

Subjective Pronouns	Objective Pronouns	Reflexive Pronouns
I	me	myself
you	you	yourself
he	him	himself
she	her	herself
it	it	itself
we	us	ourselves
your	you	yourselves
they	them	themselves

Vamos começar a praticar? Vá para a atividade a seguir.



Identifique nos trechos da resenha do filme “An Inconvenient Truth” a que ou a quem os pronomes sublinhados referem-se:

1. “Global warming is real. It is caused by human activity. Mankind and its governments must begin immediate action to halt and reverse **it**.”

a. It- _____

2. “In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You owe it to **yourself** to see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to **them** why you decided not to. Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be “impartial” and “balanced” on global warming means one must take a position like Gore’s. There is no other view that can be defended”

a. I- _____

b. Yourself- _____

c. Them- _____

Anote suas respostas em seu caderno

Resumo...

Nesta aula, vimos como o cinema ultimamente vem dando atenção ao tema do Meio Ambiente. Aprendemos também a identificar as características de uma resenha crítica e a reconhecer os pronomes pessoais e os reflexivos, e sua função referencial. Um grande passo em direção ao seu sucesso como leitor em Língua Inglesa!

Veja ainda

1. Para saber mais sobre o documentário An Inconvenient Truth, você pode acessar o site <http://www.imdb.com/title/tt0497116/>.

Nesta página, você vai encontrar a ficha técnica do filme, o *trailer*, vídeos relacionados e sugestões interessantes sobre vídeos relacionados a esse tema.

2. Outros filmes recomendados:

Além dos filmes Wall-E e An Inconvenient Truth mencionados nesta aula, você poderá assistir também:

- Documentário Home, Nosso Planeta Nossa Casa

Este documentário foi feito em 2009 pelos franceses Yann Arthus-Bertrand, Luc Besson e François-Henri Pinault. Aprecie as belas imagens do filme, acessando os *links* a seguir.

<http://www.silvaporito.com.br/blog/?p=870>

<http://www.homethemovie.org/>

- O que é sustentabilidade? Para melhor compreender este conceito, assista aos vídeos indicados nos *links*:

<http://www.youtube.com/watch?v=w6J-0kYVhxY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=5sTDik3rUug&feature=related>

- Aproveite para cantar a música The Circle of Life, tema do Rei Leão, cuja letra expressa o respeito à natureza. Repare no verso "*You should never take more than you give*". O que isto quer dizer?

http://www.youtube.com/watch?v=xQ_Zq_b4sBc&feature=related

- Para saber mais sobre pronomes em Inglês, acesse o *link*.

<http://www.englishclub.com/grammar/pronouns.htm>

Referências

Livros

- BRASIL. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio**. volume 1: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria de Educação Básica. – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006.
- BRASIL. **Proposta Curricular para a educação de jovens e adultos**: Segundo segmento do Ensino Fundamental: 5ª à 8ª série, Ministério da Educação.SEF, 2002.
- KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor. Aspectos cognitivos da leitura**. 12ª edição. Campinas, SP: Pontes, 2009.
- NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills in a foreign language**. Heinemann, 1996.
- SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO RJ. **Reorientação Curricular**: Linguagens e Códigos. Livro I. 2006.

Sites

- <http://www.greatglobalwarmingswindle.co.uk/>
- http://pt.wikipedia.org/wiki/An_Inconvenient_Truth

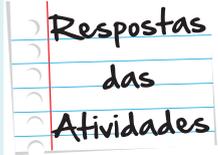
Imagens

- Figura 1: <http://www.sxc.hu/photo/975857> - jaylopez
- Figura 2: <http://pt.wikipedia.org/wiki/WALL%C2%>
- Figura 3: <http://www.sxc.hu/photo/1126739> - hvaldez1
- Figura 4: <http://www.sxc.hu/photo/850598> - Thiago Felipe Festa / <http://www.sxc.hu/photo/299648> - Daino_16

Atividade 1

1.

- a. A descrição física do robô encontra-se no parágrafo 1. Ele é descrito como uma caixa enferrujada, apoiada em trilhos que se movem como um lagarto, com uma cabeça retrátil de forma binocular. (a rusty box sitting on caterpillar tracks, with a retractable binocular shaped head.)
- b. No parágrafo 2, há a indicação de que as grandes corporações poluíram o planeta com mais lixo do que ele pode suportar. (Having polluted the planet with more waste than it could handle...)
- c. Você pode encontrar traços humanizados do robô nos parágrafos 2 onde há referência ao fato de Wall-E ter desenvolvido uma consciência, ser um colecionador curioso que, dentre outras coisas, guarda uma fita VHS do filme Hello Dolly. (*"Wall-E, we gather, has developed more than a trace of consciousness. He's a hoarder, curious enough to collect unusual bric-a-brac: a whisk, an electric light bulb, bubble wrap. His most treasured item is a VHS tape of "Hello, Dolly."*). No parágrafo 7, ele é descrito como um robô apaixonado, uma alma solitária que busca companhia. (*the little lovelorn robot, a lonely soul who seeks companionship anywhere He can get it...*). No parágrafo 8, ele tenta compartilhar sua alegria ao observar a Terra do espaço. (*Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery*)
- d. O parágrafo 4 descreve o primeiro encontro entre Wall-E e Eve (*His systems were scrambled when he bumps into Eve, a gleaming research pod from the mother ship.*)



Respostas
das
Atividades

- e. O parágrafo 5 faz menção aos filmes “Blade Runner”, “A.I.” e “Metropolis”. Se você não sabe, A.I. é abreviação de Artificial Intelligence, ou seja, o filme que no Brasil recebeu o nome de Inteligência Artificial.
- f. Este contraponto é apresentado no parágrafo 6, onde a Terra é descrita como uma terra devastada, envolvida em fumaça (*a post industrial wasteland embalmed in smog*) Enquanto a nave gigante, flutuando no espaço onde vive o que sobrou da humanidade, é descrita como possuindo uma atmosfera estéril e artificial (*the sterile, artificial atmosphere of a giant floating life-support system.*)
- g. O parágrafo 8 descreve as cenas mais marcantes: o balé diante da Via Láctea, com Wall-E sendo propélido por um extintor de incêndio, o brilho maternal de EVE ao carregar sua primeira diretriz, isto é, o primeiro sinal de vida no planeta, a planta que Wall-E cuidava, e o breve momento em que Wall-E volta-se, vê a Terra do espaço e tenta compartilhar sua alegria na descoberta. (*Wall_E is a film filled with remarkable moments: a pas de deux in front of the Milky Way (with Wall-E propelled by a fire extinguisher), Eve’s maternal glow as she carries out her primary directive, the fleeting moment when first-time space traveler Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.*)

2.

- a. A solar-powered garbage drone
- b. A retractable binocular-shaped head
- c. The ruins of an unidentified city
- d. Having polluted the planet with more waste than it could handle
- e. Although his vocabulary is limited to a bare handful of words
- f. His most treasured item is a VHS tape.
- g. Wall-E is a film filled with remarkable moments.
- h. Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.
- i. A wonderful combination for any movie.

Atividade 2

- a. The opening half-hour is a delectable demonstration of visual storytelling. (2)

Nesta frase, o uso do adjetivo *delectable* (*agradável*) indica uma apreciação positiva do autor.

- b. Wall-E is a solar-powered garbage drone, the last one still operating on an abandoned toxic planet (1)

A frase apenas apresenta uma descrição do robô e do lugar onde ele se encontra.

- c. Having polluted the planet with more waste than it could handle, globo-corporation Buy N Large evacuated its customers on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess. (1)

O trecho apenas narra os fatos. Por ter poluído o planeta além do que ele pode suportar, Buy N Large retirou seus clientes do local e enviou-os para o espaço deixando os robôs para limpar a sujeira.

- d. Wall_E is a film filled with remarkable moments (2)

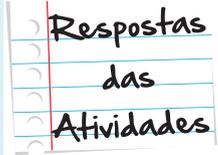
Nesta frase, o autor avalia o filme positivamente ao afirmar que Wall-E é um filme cheio de momentos marcantes. Ele usa o adjetivo “remarkable”.

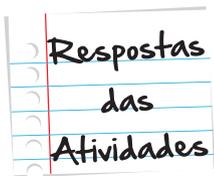
- e. Wall-E is easily the best film of the year so far. (2)

Não há dúvidas de que aqui o autor emite sua opinião sobre o filme, considerando-o o melhor filme do ano, Vemos aqui o uso do adjetivo no grau superlativo: the best (o melhor). O advérbio *easily* (facilmente) reforça essa ideia.

- f. Wall-E is a classic. (2)

Ao considerar o filme um clássico, o autor demonstra seu ponto de vista favorável ao filme. O substantivo *classic* carrega em si uma carga positiva. O que é clássico é feito para perdurar, será sempre lembrado.





Atividade 3

TEXTO 1 (-) – O trecho da resenha do filme *Woman in Black* (Mulher de Preto) aponta para uma crítica desfavorável ao filme. Você deve ter observado o adjetivo *stupid* (estúpido, tolo).

TEXTO 2 (+) - Basta ler a primeira linha da resenha para você perceber que a crítica ao desenho animado *The Secret World of Arrietty* é bem positiva. O uso dos adjetivos *vibrant* (vibrante), *beautiful* (bonito) e dos substantivos *light* (luz) e *colour* (cor) carregam em si essa ideia.

TEXTO 3 (-) – O uso da negativa (*no*) e o adjetivo *sterile* (estéril) caracterizam uma opinião negativa a respeito do filme.

TEXTO 4 (+) - A expressão “*enormously satisfying picture*” (filme tremendamente agradável) além da expressão “*terrific script*” não deixam dúvidas de que o crítico avaliou positivamente o filme. Caso você não saiba, o adjetivo *terrific* quer dizer formidável, espetacular; portanto, é bastante positivo.

Atividade 4

1.
 - a. Global warming is real (O aquecimento global é real.)
 - b. It is caused by human activity (Ele é causado pela atividade humana)
 - c. Mankind and its governments must begin immediate action to halt and reverse it. (A humanidade e os seus governos devem começar ações imediatas para parar e reverter-lo.)
2. A queima de combustíveis fósseis (The primary man-made cause of global warming is the burning of fossil fuels.)
- 3)
 - a. O autor ficou impressionado com a mensagem do filme, pois ao chegar a casa, ele começou a economizar energia ao apagar as luzes. (I went around the house turning off the lights)

4. d. O autor só não menciona a construção de hidrelétricas. As demais alternativas foram mencionadas por ele:
- a. encourage the development of alternative energy sources: Solar, wind, tidal, and, yes, nuclear.
 - b. Move quickly toward hybrid and electric cars
 - c. Save energy in our houses.
5. a. O autor acha importante que o leitor assista ao filme. A frase “you owe it to yourself to see this film” (Você deve isso a você mesmo: assistir a esse filme), atesta essa ideia.

Atividade 5

1. a. O pronome it refere-se a global warming. Ele é o objeto do verbo reverse (reverter)
- 2.
- a. I – ao autor do texto, Roger Ebert.
 - b. Yourself – ao leitor, isto é, a quem o autor se dirige.
 - c. Them – *grandchildren* (netos), que é o objeto do verbo *explain* (explicar)

Respostas
das
Atividades

O que perguntam por aí?

UFRJ/2009

Com base no texto i, responda às questões 1, 2 e 3.

THE NEW YORK TIMES

June 24, 2008

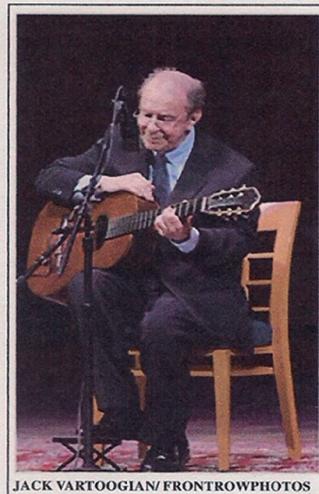
Music Review

A Seductive Urban Sound Hushes Carnegie Hall

By JON PARELES

João Gilberto: The father of bossa nova at Carnegie Hall on Sunday.

- 1º Bossa nova, the quietly revolutionary Brazilian music that João Gilberto introduced 50 years ago, quickly became associated with the sunswept beaches and sweeping mountain vistas of Rio de Janeiro in songs like “Garota de Ipanema” (“The Girl from Ipanema”) and “Corcovado.” Yet, in the hands of Mr. Gilberto, who returned to Carnegie Hall for a JVC Jazz Festival concert on Sunday night, it is also very clearly an urban music, working its subtleties within confined spaces and rigid limitations, like an apartment dweller intent on not disturbing neighbors.
- 2º Mr. Gilberto chooses to perform alone with his acoustic guitar, and his concert was a graceful meditation on solitude, memory, renunciation, control and self-sufficiency. His choice of songs was also a reminder that, while bossa nova was devised in Rio, Mr. Gilberto was born in the state of Bahia. The concert was the kind of recital that New Yorkers have been lucky enough to see regularly at JVC festivals over the last decade, and one virtually unmarred by the technical problems that have disturbed Mr. Gilberto at previous shows.
- 3º His performance is a ritual of simplicity: Mr. Gilberto simply walks onstage, sits down with his guitar and plays and sings so gently that a hush falls over the room, and time itself seems to hold its breath.
- 4º Time is still there, riding on the thumb that picks the low notes in Mr. Gilberto’s harmonies, answered by lightly syncopated chords for a pulse that rarely varies once it is set. There is samba in that pulse, and swing, but both are heard from a distance, like city bustle through a closed window. And against that pulse, Mr. Gilberto works variations that are both mathematical and psychological. Within the pulse, guitar chords loomed or went silent.
- 5º In the first song Mr. Gilberto’s voice meshed with the pulse, singing in steady eighth notes; he returned to them in his last encore, an almost ghostly “Garota de Ipanema.” But in between he left the beat behind: lingering over phrases and displacing them, teasingly shifting in and out of sync, sometimes crooning and sometimes letting his voice grow scratchy. He sang as if his fingers and his throat were in separate spheres, responding to each other from afar.



JACK VARTOOGIAN/FRONTROWPHOTOS

(<http://www.nytimes.com/2008/06/24/arts/music/24gilb.html>)

Vocabulário

Dweller - residente

Neighbors - vizinhos

Bustle - agitação, tumulto

1. Visando estabelecer a sequência textual, correlacione o número de cada parágrafo a um dos seguintes tópicos:
 - a. Descrição de como João Gilberto invariavelmente procede na abertura de seus espetáculos.
 - b. Avaliação do espetáculo no contexto do evento que ocorreu.
 - c. Correlação entre o modo de João Gilberto tocar seu instrumento e cantar.
 - d. Caracterização da bossa nova e a contribuição específica de João Gilberto para esse gênero musical.
 - e. Descrição técnica da maneira como João Gilberto toca o seu instrumento e o efeito sonoro obtido.

Responda à questão 2 em português:

2. O que a escolha do repertório do concerto no Carnegie Hall deixa transparecer sobre João Gilberto e sobre a bossa nova?

Responda à questão 3 em inglês:

3. O autor do texto realça o caráter urbano da bossa nova, interpretado por João Gilberto através do uso de imagens do cotidiano.

Transcreva os dois trechos, de no máximo 10 palavras cada, onde se encontram essas imagens.

Gabarito

Questão 1:

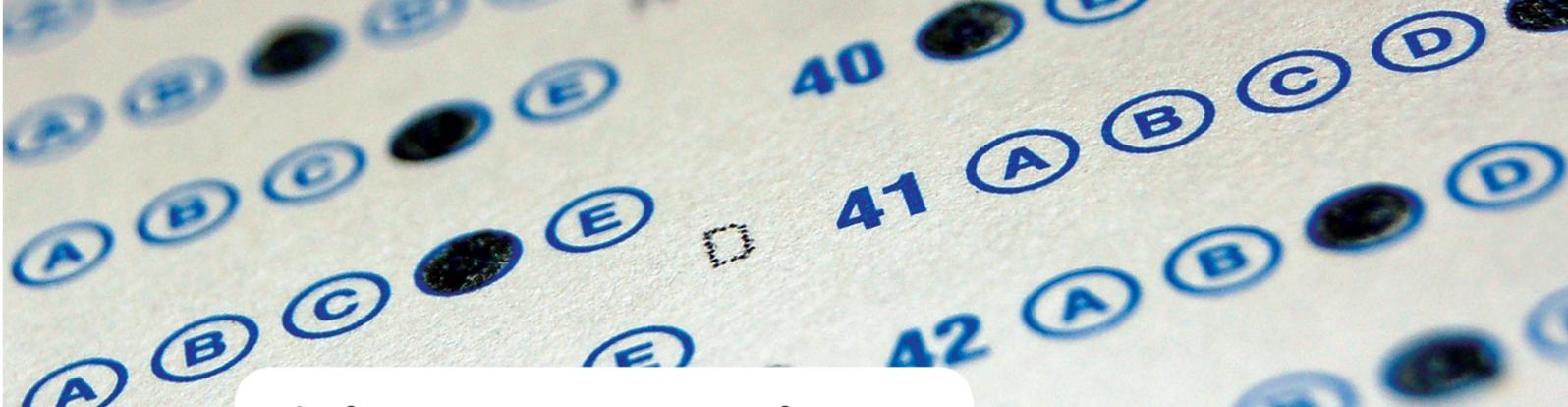
- a. 3º
- b. 2º
- c. 5º
- d. 1º
- e. 4º

Questão 2

A escolha do repertório deixa transparecer que João Gilberto nasceu na Bahia, enquanto que a bossa nova foi concebida no Rio de Janeiro.

Questão 3

- “like an apartment dweller intent on not disturbing neighbors”
- “like city bustle through a close window”



Atividade extra

Questão 01

“The Titanic, considered to be an unsinkable ship, is on her maiden voyage from Southampton to New York City in the year 1912. Aboard **it**, a rich girl engaged to a man **she** doesn’t love, Rose DeWitt Bukater (Kate Winslet), meets and falls in love with a poor young artist named Jack Dawson (Leonardo DiCaprio). While they struggle with class and convention, the Titanic strikes an iceberg and starts to sink, throwing **them** into a fight for their lives and their love...”

(Fonte: <http://moviefarm.co.uk/film/review/titanic-1997/>)

Os pronomes grifados no extrato da resenha acima referem-se, respectivamente a

- a. Rose; Jack; the Titanic
- b. Jack; the Titanic; the iceberg
- c. The Titanic; Rose; Rose and Jack
- d. The Titanic; the iceberg; the Titanic and the iceberg

Questão 02



GARBAGE WARRIOR

Documentary portrait of Michael Reynolds, an American architect who has spent years innovating sustainable housing techniques.

It's a no-nonsense portrait of the man who has spent 35 years experimenting with "radically sustainable living" and now finds **himself** in a David and Goliath battle with the US legislative process. Reynolds lives and works in New Mexico, a place where the US government committed thousands of acres to unpredictable irradiation through A-bomb testing; yet in 2008 the powers that be are unwilling to commit a couple of hundred acres to experimental housing. This irony sits at the heart of the film.

Disponível em: <http://www.garbagewarrior.com/press>

O termo destacado no texto, refere-se

- a. ao documentário.
- b. ao governo americano.
- c. ao processo legislativo.
- d. ao arquiteto americano.

Questão 03

One of the most important films I saw at this year's Tribeca Film Festival, ***Semper Fi*** tells the heartbreaking story about the fight to get the Marine Corps and the American Government to come clean about the contamination of the drinking water at Camp Lejeune in North Carolina. The tainted water (the result of leaks and improper dumping), has been responsible for the deaths and illnesses of thousands of people (soldiers, their families, and civilians alike), over a period of decades.

I know you're asking **yourself**, why would I want you to see such a profoundly upsetting film? Because it's affecting the lives of millions of people, many who probably don't even know about it. You need to see this so that you may be moved to try and help someone you know who may also have been exposed to the danger...and not just in Camp Lejeune, but at other military bases as well (remember I said this story is only the tip of the iceberg). You need to see this so that you can help keep safe the very people who are supposed to keep us safe.

Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt1863372/> (Glen Cove, New York, 8 May 2011).

1. O vocábulo "yourself" grifado no texto é classificado gramaticalmente como
 - a. object pronouns
 - b. reflexive pronouns
 - c. possessive pronouns
 - d. possessive adjectives
2. O motivo que provocou a morte de pessoas é o mesmo que manifesta a preocupação **principal** do autor da resenha. Que preocupação é essa?
3. Qual a opinião do autor em relação ao filme?

Questão 04



THE CLEAN BIN PROJECT

Their light-hearted rivalry is set against a darker examination of the sobering problem of waste in North America. Even as they garner interest in their project and find **themselves** becoming unintentional zero-waste spokes people, Jen and Grant struggle to find meaning in their seemingly minuscule impact on our "throw-away" society. Featu-

ring interviews with renowned artist, Chris Jordan and marine pollution expert, Captain Charles Moore, ***The Clean Bin Project*** presents the serious topic of waste reduction with optimism, humour, and inspiration for individual action.

Disponível em: <http://rmrecycling.org/education-2/schedule-a-free-screening-of-the-clean-bin-project>

1. A qual "subject pronoun" o vocábulo em destaque no texto está relacionado?
 - a. He
 - b. We
 - c. She
 - d. They

Questão 05

GASLAND

It is happening all across America-rural landowners wake up one day to find a lucrative offer from an energy company wanting to lease their property. Reason? The company hopes to tap into a reservoir dubbed the "Saudi Arabia of natural gas." Halliburton developed a way to get the gas out of the ground-a hydraulic drilling process called "fracking"-and suddenly America finds itself on the precipice of becoming an energy superpower.

Disponível em: http://www.imdb.com/title/tt1558250/plotsummary?ref_=tt_ov_pl

Reescreva o fragmento, cuja ideia apresenta o principal interesse da América.

Gabarito

Questão 1

- A** **B** **C** **D**

Questão 2

- A** **B** **C** **D**

Questão 3

1. **A** **B** **C** **D**

2. **Proposta de Resposta:** A contaminação da água potável.

3. **Proposta de Resposta:** O autor considera que foi o melhor filme que assistiu.

Questão 4

- A** **B** **C** **D**

Questão 5

Proposta de Resposta: America finds itself on the precipice of becoming an energy superpower.

