



Atividade extra

0 movimento modernista

Leia as estrofes para responder à questão:

Mais claro e fino do que as finas pratas

O som da tua voz deliciava...

Na dolência velada das sonatas

Como um perfume a tudo perfumava.

Era um som feito luz, eram volatas

Em lânguida espiral que iluminava,

Branças sonoridades de cascatas...

Tanta harmonia melancolizava.

SOUZA, Cruz e. "Cristais", in Obras completas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995, p. 86.

Questão 1

Conforme as explicações do material didático, o Simbolismo foi um movimento que se desenvolveu nas artes plásticas, teatro e literatura. Surgiu na França, no final do século XIX, em oposição ao Naturalismo e ao Realismo. Uma característica dos poemas simbolistas presente nessa estrofes é

(A) a sinestesia, que é a aproximação de campos sensoriais diferentes.

(B) a comparação, que o poeta faz entre o perfume e a sua amada.

(C) o racionalismo, que diz respeito à contenção das emoções.

(D) o classicismo, que é o apego à tradição clássica.

Leia o fragmento de “Os sertões” para responder à questão:

Foi em um pano de fundo turbulento que a população urbana ouviu com espanto a notícia, em novembro de 1896, de que uma expedição de 100 soldados havia sido derrotada pelos jagunços do interior da Bahia. Começava então a Guerra de Canudos.

Antônio Conselheiro era caixeiro de loja e sua aparência assemelhava-se aos profetas bíblicos. Como fosse hostilizado pelos padres, em 1893, decidiu isolar-se em Canudos, um lugarejo paupérrimo, nas margens do rio Vasa-barris, no sertão baiano. Rebatizou-o de Monte Santo. Em pouco tempo um fluxo constante de romeiros para lá se dirigiu, e logo o Conselheiro formou uma espécie de pequeno Estado dentro do Estado.

No início de novembro de 1896, uma força de 100 praças, sob o comando do Ten. Manuel Ferreira, foi enviada para Juazeiro e depois para Uauá, onde foi destruída pelo ataque dos jagunços, em 21 de novembro. Foram necessárias mais três expedições militares, a última com quase 5 mil homens e artilharia para submeter a “Tróia de taipa”. A população lutou até o fim. Umhas 300 mulheres, velhos e crianças se renderam. Os homens sobreviventes foram degolados e os que resistiram até o fim foram baionetados numa luta corpo a corpo que se travou dentro do arraial, no dia do assalto final, em 5 de outubro de 1897. Antônio Conselheiro, morto em 22 de setembro, teve seu corpo exumado e sua cabeça decepada. O Gen. Artur Oscar determinou que os 5.200 casebres fossem pulverizados a dinamite. E assim, onze meses depois do enterever de Uauá, terminou Canudos.

CUNHA, Euclides. <http://educaterra.terra.com.br/voltaire/500br/canudos4.htm>. Acesso em 11/10/2009. Fragmento.

Questão 2

O episódio narrado trata-se da história nacional, que gerou um relato literário e épico, retratado por Euclides da Cunha, que é visto como uma obra-prima. Explique de que obra se trata e comente acerca de sua importância como documento político, social e literário.

Leia o poema para responder à questão:

Ismália

Quando Ismália enlouqueceu,

Pôs-se na torre a sonhar...

Viu uma lua no céu,

Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,
Banhou-se toda em luar...
Queria subir ao céu,
Queria descer ao mar...
E, no desvario seu,
Na torre pôs-se a cantar...
Estava perto do céu,
Estava longe do mar...
E como um anjo pendeu
As asas para voar...
Queria a lua do céu,
Queria a lua do mar...
As asas que Deus lhe deu
Ruflaram de par em par...
Sua alma subiu ao céu,
Seu corpo desceu ao mar...

GUIMARÃES, Alphonsus de. Disponível em <http://anagabrielavieira.blogspot.com.br/2009/09/simbolismo.html>. Acesso em 18 out 2013.

Questão 3

Em sua loucura, Ismália queria a lua do céu e a lua do mar. Considerando a dimensão simbólica do poema, o que pode representar esse desejo? De que "loucura" se trata?

Questão 4

Escreva sobre as mudanças ocorridas na transição do século XIX para o século XX, que caracterizaram o Simbolismo e o Pré-modernismo.

Questão 5

De acordo a tradição literária, Lima Barreto é considerado autor "Pré-modernista".

- a. Por que o classificam assim?

- a. Cite pelo menos uma obra desse autor.

Leia o texto para responder à próxima questão:

Iria morrer, quem sabe naquela noite mesmo? E que tinha ele feito de sua vida? Nada. Levava toda ela atrás da miragem de estudar a pátria, por amá-la e querê-la muito, no intuito de contribuir para a sua felicidade e prosperidade. Gastara a sua mocidade nisso, a sua virilidade também; e, agora que estava na velhice, como ela o recompensava, como ela o premiava, como ela o condecorava? Matando-o. E o que não deixara de ver, de gozar, de fruir, na sua vida? Tudo. Não brincara, não pandegara, não amara - todo esse lado da existência que parece fugir um pouco à sua tristeza necessária, ele não vira, ele não provara, ele não experimentara.

Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois se fossem... Em que lhe contribuiria para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada... O importante é que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das suas causas de tupi, do folclore, das suas tentativas agrícolas... Restava disso tudo em sua alma uma satisfação? Nenhuma! Nenhuma!

BARRETO, Lima IN <http://books.google.com.br/>

Questão 6

O autor desse fragmento é Lima Barreto. Suas obras integram o período literário chamado Pré-Modernismo. Tal designação para esse período se justifica, porque ele:

- (A) desenvolve temas do nacionalismo e se liga às vanguardas européias.
- (B) engloba toda a produção literária que se fez antes do Modernismo.
- (C) antecipa temática e formalmente as manifestações Modernistas.
- (D) preocupa-se com o estudo do nordestino brasileiro.

Questão 7

Não é difícil classificar este poema como simbolista, já que

- (A) busca a fantasia.
- (B) exagera a realidade.
- (C) é impessoal e impassível.
- (D) apresenta-se direta e objetivamente.

Questão 8

Subjetivismo, valorização do inconsciente e do subconsciente, busca do vago, do diáfano, musicalidade, sugestão são características da poesia:

- (A) romântica.
- (B) barroca.
- (C) árcade.
- (D) simbolista.

Questão 9

Sobre o Simbolismo brasileiro, considera-se que ele

- (A) reelabora a fala popular carioca em curtos poemas de temática urbana repletos de elipses e trocadilhos bilíngües.
- (B) retoma a temática romântica com ânimo satírico e polêmico, inclusive parodiando trechos de romances do século XIX.
- (C) explora a mitologia greco-latina e episódios da história antiga da Europa em sonetos descritivos com chave-de-ouro.
- (D) explora a sugestividade dos sons da língua em poemas que reportam sensações indefinidas e sentimentos vagos.

Questão 10

Leia o poema "Siderações", de Cruz e Souza.

Para as estrelas de cristais gelados

As ânsias e os desejos vão subindo,

Galgando azuis e siderais noivados,

De nuvens brancas a amplidão vestindo...

Num cortejo de cânticos alados

Os arcanjos, as cítaras ferindo,

Passam, das vestes nos troféus prateados,

As asas de ouro finamente abrindo...

Dos etéreos turíbulos de neve

Claro incenso aromal, límpido e leve,

Ondas nevoentas de visões levanta...

E as ânsias e desejos infinitos

Vão com os arcanjos formulando ritos

Da eternidade que nos astros canta...

SOUZA, Cruz e. "Cristais", in "Obras completas." Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

A afirmativa a respeito desse poema é que

- (A) o poeta idealiza seus desejos, projetando-os para uma instância inatingível.
- (B) o poema emprega descrições nítidas que garantem uma compreensão exata dos versos.
- (C) o poeta expõe a sua avaliação sobre a realidade objetiva, utilizando imagens da natureza em linguagem precisa e direta.
- (D) o poema, em forma de epigrama, traduz uma visão materialista do amor e da sensualidade.

Gabarito

Questão 1

- A** **B** **C** **D**

Questão 2

Resposta, de acordo com a redação do aluno:

Trata-se da obra *Os Sertões*, de Euclides da Cunha. Durante a guerra de Canudos, os jornalistas ficaram sob forte censura militar. Por isso, o país tomou conhecimento apenas da versão oficial da guerra: a luta da República contra focos monarquistas no sertão baiano. A obra de Euclides da Cunha, publicada cinco anos após o término do conflito, objetiva rever essa versão oficial. Colocando-se nitidamente a favor do sertanejo, o autor situa o fenômeno de Canudos como um problema social decorrente do isolamento político e econômico do Nordeste em relação ao resto do país. Consegue, assim, desmistificar a versão oficial. Com *Os sertões*, Euclides da Cunha pretendeu dar mais do que um simples testemunho do que presenciara no sertão; pretendeu, principalmente, compreender e explicar, por meio das teorias científicas da época (determinismo, positivismo, sociologia e geografia humana), o que ali se passara. É uma obra que se constitui, portanto, em uma experiência singular na literatura brasileira: trata-se de uma narrativa com estilo literário, de fundo histórico, e de rigor científico.

Questão 3

Resposta, de acordo com a redação do aluno:

A loucura apresentada no poema trata-se de um sonho de Ismália que, em seu intento de loucura, deseja a liberdade de subir ao céu e descer ao mar.

Questão 4

Resposta, de acordo com a redação do aluno:

O mundo vivia um momento histórico complexo. O Simbolismo surgiu como reação ao racionalismo e ao materialismo do final do século XIX. Um nome importante do Simbolismo no Brasil é Cruz e Sousa. Algumas características marcantes desse período literário são: a comparação da poesia com a música; a presença da sugestão e do valor conotativo das palavras; a presença constante de misticismo, sentimentos e emoções; visão espiritualista da mulher e busca de temas subjetivos.

No Pré-modernismo, o país vivia esse período repleto de acontecimentos que indicavam mudanças. Nas obras literárias Pré-modernistas, há alguns pontos comuns, como o caráter inovador; a denúncia da realidade brasileira; o regionalismo, que se torna presente na literatura; a valorização de tipos humanos marginalizados: o sertanejo, o caipira, os mulatos e a aproximação entre realidade e ficção. Alguns autores devem ser reconhecidos como representantes desse período: Euclides da Cunha, Lima Barreto, Graça Aranha e Monteiro Lobato.

Questão 5

- a) Porque Lima Barreto antecipa temas tratados no Modernismo.
- b) Triste fim de Policarpo Quaresma.

Questão 6

- | | | | |
|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Questão 7

- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Questão 8

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

Questão 9

- A** **B** **C** **D**

Questão 10

- A** **B** **C** **D**

