

Atividade extra

A linguagem das tirinhas e das charges

Leia o poema **Mãos Dadas** para responder às questões 1 e 2.

Não serei o poeta de um mundo caduco.

Também não cantarei o mundo futuro.

Estou preso à vida e olho meus companheiros

Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.

Entre eles, considere a enorme realidade.

O presente é tão grande, não nos afastemos.

Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história.

não direi suspiros ao anoitecer, a paisagem vista na janela.

não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida.

não fugirei para ilhas nem serei raptado por serafins.

O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes,

a vida presente.

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1964.

Questão 1

No poema, observa-se uma tentativa de interlocução entre o eu poético e o leitor. Destaque os versos em que isso acontece:

Questão 2

Que marca linguística revela a tentativa de interlocução do eu poético com o leitor?

Questão 3

Um recurso das entrevistas é o uso da linguagem direta ou indireta, identificada pela pontuação. Nos exemplos que seguem, o item em que ocorre linguagem indireta é:

- a. João Gostoso era carregador de feira livre e morava num Barracão (...). Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro. Bebeu, cantou, dançou, depois se atirou na lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.
- b. Imagino Irene entrando no céu: - Licença, meu branco. E São Pedro bonachão:- Entra, Irene. Você não precisa pedir licença.
- c. "E aí pai, beleza?" "Beleza, filho. E tu? Tudo certo?" "Certo. E você? A procura da batida perfeita?" "Sempre, rapaz. E aí? Como é que tá o colégio?" "Ah! O colégio tá bem! Eu é que... você sabe como é que é, né?"
- d. "Compre laranja, laranja, laranja, doutor. Ainda dou uma de quebra pro senhor, se doutor! Compre laranja doutor, seu doutor!"

Questão 4

Aí, galera

"Jogadores de futebol podem ser vítimas de estereotipação. Por exemplo, você pode imaginar um jogador de futebol dizendo "estereotipação"? E, no entanto, por que não?

-Aí, campeão. Uma palavrinha pra galera.

-Minha saudação aos aficionados do clube e aos demais esportistas, aqui presentes ou no recesso dos seus lares.

-Como é ?

-Aí, galera.

-Quais são as instruções do técnico?

-Nosso treinador vaticinou que, com um trabalho de contenção coordenada, com energia otimizada, na zona de preparação, aumentam as probabilidades de, recuperado o esférico, concatenarmos um contragolpe agudo com parcimônia de meios e extrema objetividade, valendo-nos da desestruturação momentânea do sistema oposto, surpreendido pela reversão inesperada do fluxo da ação.

-Ahn?

-É pra dividir no meio e ir pra cima pra pegá eles sem calça.

-Certo. Você quer dizer mais alguma coisa?

-Posso dirigir uma mensagem de caráter sentimental, algo banal, talvez mesmo previsível e piegas, a uma pessoa à qual sou ligado por razões, inclusive, genéticas?

-Pode.

-Uma saudação para a minha genitora.

-Como é?

-Alô, mamãe!

-Estou vendo que você é um, um...

-Um jogador que confunde o entrevistador, pois não corresponde à expectativa de que o atleta seja um ser algo primitivo com dificuldade de expressão e assim sabota a estereotipação?

-Esterequê?

-Um chato?

-Isso."

VERÍSSIMO, Luís Fernando. **Correio Brasiliense**, 13/05/1998.

O que causa estranhamento nesse texto é

- a. o embaraço do entrevistador que fica sem palavras ante a eloquência do jogador entrevistado.
- b. a linguagem muito formal do jogador entrevistado, inadequada ao tema da entrevista.

- c. a falta de experiência do entrevistador, devido o seu desconhecimento de alguns vocábulos da língua.
- d. a inversão de papéis, pois, dado o desprendimento do jogador, ele passa de entrevistado a entrevistador.

Leia a tirinha para responder às próximas questões



Disponível em <http://lpressurp.wordpress.com/2011/02/14/lista-de-exercicios/>

Acesso em 23 ago 2013

Questão 5

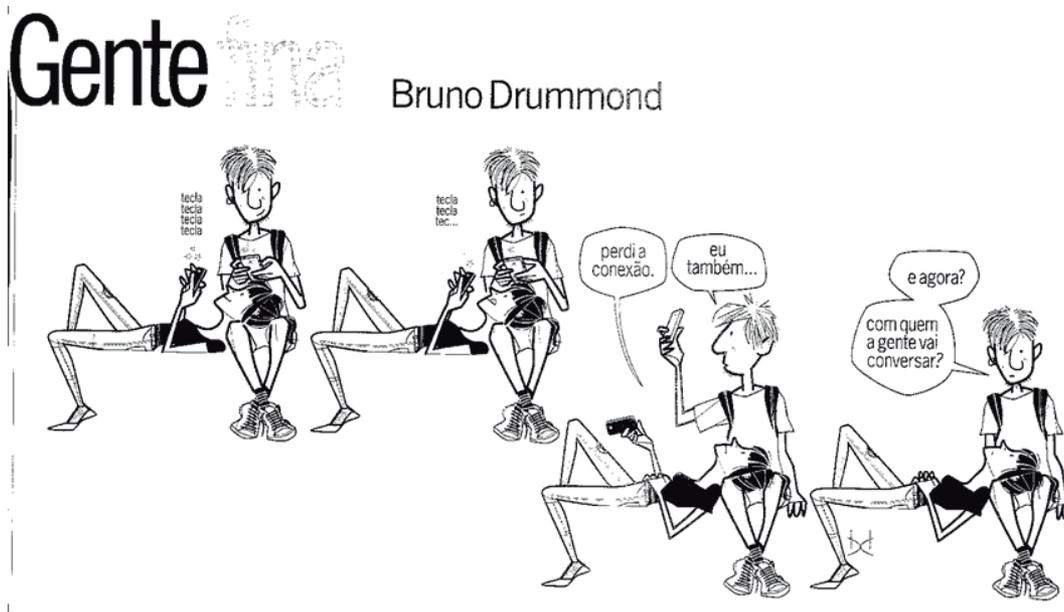
Nessa tira de Laerte, a graça é produzida por um equívoco de sentido. Explique a confusão existente.



Disponível em <http://lpressurp.wordpress.com/2011/02/14/lista-de-exercicios/> Acesso em 23 ago 2013

Questão 6

Tendo em vista que a ironia consiste em dizer o contrário daquilo que se pensa, deixando entender uma distância intencional entre aquilo que se diz e aquilo que realmente se pensa, explique a ironia nessa charge.



Questão 7

O avanço das tecnologias têm causado modificações no comportamento das pessoas. Na linguagem empregada nesse diálogo entre dois jovens, observa-se o emprego de palavras e expressões que revelam

- a. a confiança oferecida pelas informações transmitidas pelos meios de comunicação de massa.
- b. subordinação das pessoas aos recursos oferecidos pela internet a ponto de prejudicar sua vida.
- c. o grande número de pessoas conectadas à Internet, que garante ao usuário rapidez e segurança.
- d. o fato de a internet permitir às pessoas a possibilidade de levarem uma vida solitária, isolada socialmente.

Gabarito

Questão 1

versos 6 e 7 – “O presente é tão grande, não nos afastemos/ Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas”.

Questão 2

A marca linguística que revela a tentativa de interlocução entre o eu poético e os leitores são os pronomes e os verbos conjugados na segunda pessoa do plural “não nos afastemos, vamos de mãos dadas”.

Questão 3

A **B** **C** **D**

Questão 4

A **B** **C** **D**

Questão 5

Espera-se que o aluno visualize o equívoco de um personagem da tirinha considerar o fato de afinador ser o profissional que dividiria o piano ao meio, a ponto de deixá-lo menor no tamanho. E, na verdade, afinador de pianos é um exímio conhecedor dos sons e das engrenagens do referido instrumento musical.

Questão 6

A ironia consiste no fato de o repórter estar em meio a uma manifestação popular, na qual estão presentes muitas pessoas, dentre elas jovens estudantes e os mesmos estarem confundindo o ambiente de luta social com uma *rave*, um tipo de festa que acontece em sítios (longe dos centros urbanos) ou galpões, com música eletrônica.

Questão 7

- A** **B** **C** **D**