

# Atividade extra

## Vivendo a vida do seu jeito

### Questão 1

A “agricultura para consumo era, no feudalismo, a atividade principal. O comércio, muito reduzido. As terras não tinham valor de troca, de mercado, porque, geralmente, não se adquiriam terras comprando-as no mercado, mas mediante princípios específicos da concessão dos feudos, a chamada **enfeudação**.

A posse da terra, para os senhores feudais, era indispensável, quer para assegurar a subsistência do feudo, quer para manter o seu poderio, sempre dependente da obtenção de maiores parcelas de território. A terra era riqueza decisiva, porque permitia abrigar homens, reforçar o feudo com soldados em potencial, aptos a secundar a força e o poder dos senhores feudais. ‘Nós queremos terras’, disseram os senhores normandos recusando os presentes em jóias, armas, cavalos ofertados pelo seu duque, e acrescentavam entre si: ‘Com as terras, será possível manter numerosos cavaleiros e o duque não terá maior poder.’”

(SALINAS, Samuel Sérgio. Do feudalismo ao capitalismo: transições. 12 ed. São Paulo: Atual, 1994. Pp. 26 e 27.

Adaptado. (Discutindo a História)

#### Feudo

É a terra entregue por um suserano ao vassalo, em troca de fidelidade e ajuda militar. Essa prática desenvolveu-se na Idade Média, atingindo o seu apogeu nos séculos IX-X em algumas regiões da Europa. Foi a base para o estabelecimento de uma aristocracia (elite) fundiária. Estabelecia laços binários de relação pessoal, instituindo o dom e o contra dom. Simplificadamente, o dom e o contra dom significa uma troca de direitos e deveres.

- “Na Idade Média, a principal riqueza que um homem poderia possuir era a terra”**. No texto, identifique dois fatores que confirmem essa afirmativa e transcreva-os no espaço a seguir:
- Indique, a partir do texto, dois pensamentos do homem medieval acerca do conceito de riqueza, que ex-

plicam o fato de o comércio ter sido uma atividade econômica muito fraca durante parte da Idade Média.

## Questão 2

Até hoje \_ e talvez para sempre \_ visitantes de todo o mundo se curvam diante dela: a Catedral de Notre Dame, em Paris, construída a partir de 1163. No portal principal, imagens dos temores do Homem medieval: o seu futuro no mundo do além, onde estavam localizados inferno e paraíso. E, a partir do século XIII, também o purgatório. Os portais das catedrais nar-ram, em imagens, o caminho que o Homem medieval deveria percorrer nesta vida para garantir um lugar no paraíso. Em No- tre Dame, há espaços reservados para os “escolhidos” e para os “condenados”. No Alto, Cristo em pessoa recebe os que foram salvos. Sendo assim, analise a função dos portais \_ verdadeiros livros entalhados em madeira \_ na vida do Homem Medieval.

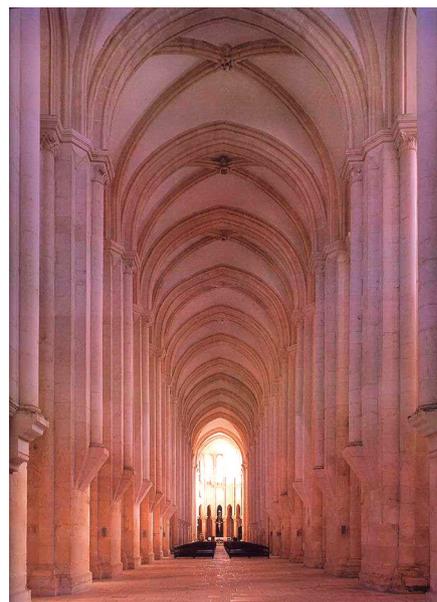


Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Notredame4.jpg> (Acesso em 13/08/2013)

## Questão 3

No interior da igreja do Mosteiro de Alcobaça, o visitante vivencia a imensidão do vão central, que o conduz por um caminho rumo ao infinito dos céus e à luz ao fim do corredor. Podemos concluir que uma das funções da Arte, na Idade Média, é

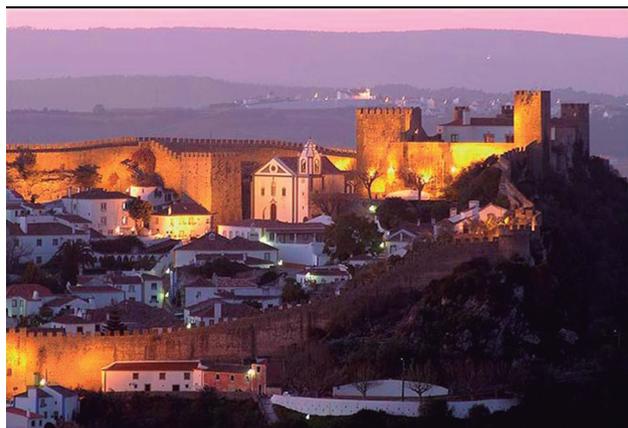
- produzir uma experiência mística, como convite ao Homem Medieval para o contato com o sagrado.
- convidar o Homem Medieval a optar pela vida em clausura, no Mosteiro, onde podia ler as Escrituras.
- incentivar o estudo da Arte, pois era necessário reproduzir monumentos por toda a Europa Ocidental.
- revelar o poder dos reis, que incentivavam os valores das Ordens de Monges presentes no monumento.



Fonte: [catedraismedievais.blogspot.com](http://catedraismedievais.blogspot.com) (Acesso em 13/09/2013)

## Questão 4

Ainda hoje a cidade de Óbidos, na Estremadura, em Portugal, guarda as lembranças e os traços de sua origem Medieval. Situada no alto de uma montanha cercada por extensa planície, preserva a muralha que a envolve, guardando sua gente, habitações, igrejas, ruas, ruelas e histórias. Conta-se que em 1282, o rei de Portugal Dom Dinis a deu de presente a Isabel de Aragão, sua noiva espanhola. Sobre a função das muralhas, podemos afirmar que são



Fonte: [www.airo.pt](http://www.airo.pt) (Acesso em 13/09/2013)

- construções pensadas somente para o prazer estético dos poderosos das cidades.
- instrumentos de defesa contra as guerras e de formação de identidade de seus habitantes.
- elementos de delimitação de propriedade, uma vez que suas terras careciam de cartas forais.
- símbolos de distinção entre os objetivos comerciais da cidade e as metas de subsistência dos feudos.

## Questão 5

No Museu do Prado, em Madri, na Espanha, encontramos este quadro do artista Hieronymus Bosch. É um tríptico \_ ou seja, é um quadro dividido em três partes. Este exemplar revela traços



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_Jardim\\_das\\_Del%C3%ADcias\\_Terrenas](http://pt.wikipedia.org/wiki/O_Jardim_das_Del%C3%ADcias_Terrenas) (Acesso em 13/09/2013)

- da arte sagrada medieval, pois as abas laterais dos trípticos representam o Paraíso e o Inferno.
- da vida do camponês, pois observa-se que o artista privilegia as dificuldades do cotidiano dos servos.
- da arte popular, embora as laterais tratem de temas propostos pela Igreja, como o destino das almas.
- do cenário das guerras, que na Idade Média marcou as disputas de senhores feudais pela posse da terra.

## Questão 6

O Renascimento produziu uma determinada Memória sobre a Idade Média, considerando-a

- a. o Tempo das Catedrais, pois os artistas renascentistas souberam reconhecer a beleza desses edifícios.
- b. o Tempo da Peste Negra, pois o século XIV foi marcado pela doença, que exterminou parte da população.
- c. o Tempo dos Mosteiros, pois esses edifícios cobriram o território europeu, de leste a oeste, de norte a sul.
- d. o Tempo das Trevas, pois para os renascentistas o homem medieval nada produzira nas Artes e na Filosofia.

## Questão 7

Os Humanistas tendiam a considerar como mais perfeita e expressiva a arte greco-romana, pois esse movimento recuperava valores da Antiguidade que valorizavam

- a. o divino e os referenciais religiosos expressos nas Escrituras.
- b. o indivíduo e a autonomia do pensamento do homem.
- c. o domínio dos ensinamentos da Igreja Católica.
- d. o predomínio da natureza sobre o homem.

## Questão 8

O movimento renascentista contribuiu para o surgimento e o fortalecimento das Monarquias Nacionais. Um dos fatores fundamentais para centralizar o poder político real foi

- a. a formação de um exército constituído de estrangeiros.
- b. a obrigatoriedade do uso do latim pelo Estado Monárquico.
- c. a imposição de uma língua nacional em cada Estado Monárquico.
- d. a difusão de um conjunto de leis comuns a todos os Estados Monárquicos.

## Questão 9

Durante os séculos XIV e XV, além da nobreza, as Monarquias Nacionais selaram parcerias que lhes garantiam apoio financeiro. Esse grupo era liderado

- a. pelas companhias de navegação, compostas pela nobreza feudal.
- b. pelos mercadores, descobridores de terras que interessavam por suas especiarias.
- c. pelas corporações de ofícios, representantes de classes que se organizaram nas cidades medievais.
- d. pelos banqueiros, proprietários das casas comerciais que emitiam as cartas promissórias dadas em garantia.

# Gabarito

## Questão 1

a) O aluno deverá compreender e caracterizar que o feudo (terras) assegurava a subsistência do senhor feudal e de seus vassalos e servos, garantindo o seu poderio pelo sistema de troca de favores, a chamada “relação de binariedade”. Ao ser capaz de ter terras suficientes para abrigar homens, o senhor podia oferecê-las a um maior número de gente, pedindo em troca que uns trabalhassem na terra \_ os servos \_ e outros garantissem a segurança do feudo, os cavaleiros.

b) O aluno deverá argumentar que um dos sentidos de riqueza do homem medieval era o da terra para a subsistência. Com base nessa conclusão, deverá explicar que o comércio exige uma produção excedente \_ para além da subsistência \_ para poder haver a compra e a venda de produtos. Além disso, o aluno deverá observar que a terra em si não era objeto de compra e venda, o que significa que seu valor baseava-se em outro critério, que não o comercial. Esse critério, como bem o aluno pode observar no texto, é o da garantia de segurança e de proteção. Vale lembrar que a Idade Média foi um período de muitas guerras.

## Questão 2

O aluno deverá demonstrar a importância dos “livros de madeira” em uma sociedade em grande parte iletrada, como a Medieval, na formação das almas e dos comportamentos sociais. Se não podiam ler em Latim ou nas Línguas Românicas, deviam ler em imagens. A catedral, como obra da arquitetura, surge com a retomada do crescimento da cidade medieval. Na sociedade que se urbanizava, ela surge imponente, como obra de arte, mas também como instrumento de poder da Igreja. Ao apresentar a vida no paraíso e no inferno, controlava os sentidos dos corpos e definia destinos das pessoas no Além. As imagens do portal exemplificam a Dança da Morte, que permeou o Imaginário das gentes naqueles séculos.

## Questão 3

- A** **B** **C** **D**
-

**Questão 4**

- A**   **B**   **C**   **D**

**Questão 5**

- A**   **B**   **C**   **D**

**Questão 6**

- A**   **B**   **C**   **D**

**Questão 7**

- A**   **B**   **C**   **D**

**Questão 8**

- A**   **B**   **C**   **D**

**Questão 9**

- A**   **B**   **C**   **D**

