



Atividade extra

Fascículo 1 • História • Unidade 2 A diversidade cultural na História do Brasil

Questão 1

É comum ouvirmos que a formação da sociedade brasileira foi o resultado da “mistura” de três etnias (índigenas, africanos e portugueses). Porém, sabemos que recebemos a contribuição dos imigrantes de várias partes do mundo. Sendo assim, explique a formação da sociedade brasileira.

Questão 2

A Revolta dos Malês, liderada por africanos islamizados, ocorreu na cidade de Salvador no século XIX. A rebelião virou tema de música, assinada por Rafael Pondé. Ficou assim:



Perto do Abaeté tem um nego mandigueiro
Descendente do Malês, povo nobre e guerreiro
Faz dali o seu terreiro
Na roda de Capoeira ou orando ao Deus Allah
Veste branco às sextas-feiras
Usa xale e patuá
(seu avô era um Alufá)
Esse nego um dia fez revolta
A revolta dos Malês, foi na Bahia que se fez
A Revolta dos Malês

O canto de apear o boi
(foi o Male que trouxe)
E se você vestir um abadá
(foi o Male que trouxe)
O misticismo e a superstição
(foi o Malê que trouxe)
A moda de viola do sertão
(foi o Male que trouxe)
Tapas, Haussás, baribas
Negos e mandingas
A Revolta dos Malês foi na Bahia que se fez
A Revolta dos Malês

Link: <http://www.vagalume.com.br/rafael-ponde/revolta-dos-males.html#ixzz2YABEg8> Acessado em 01 de julho de 2013



Na letra da música, podemos perceber elementos da cultura africana e da religião muçulmana. Identifique nos versos elementos da permanência da cultura malê em nossos dias.

Questão 3



Sou igara nessas águas
Sou a seiva dessas matas
E o ruflar das asas de um beija-flor
Eu vivia em plena harmonia com a natureza
Mas um triste dia o kariwa invasor
No meu solo sagrado pisou
Desbotando o verde das florestas
Garimpando o leite desses rios
Na cerâmica Marajoara, no remo Sateré
Na plumária ka'apor, na pintura kadiwéu
No muiraquitã da icamiaba
Na zarabatana Makú, no arco Mundurukú
No manto Tupinambá, na flecha kamayurá

Na oração Dessana...

Canta índio do Brasil

Canta índio do Brasil

Anauê nhandeva, anauê hei, hei, hei!

“Dos filhos deste solo és mãe gentil pátria amada Brasil”.

(“Índio do Brasil”, música composta para a apresentação do Boi Garantido no Festival Folclórico de Parintins, no Amazonas)

”

A letra da música fala da intervenção do homem na natureza visando o lucro, sem se importar com o meio ambiente e da resistência cultural indígena. O verso que revela a difícil relação entre o meio ambiente e a cultura é

- “Dos filhos deste solo és mãe gentil pátria amada Brasil”.
- “Já são cinco séculos de exploração, mas a resistência ainda pulsa no meu coração”.
- “Sou igara nessas águas, sou a seiva dessas matas”.
- “Desbotando o verde das florestas, garimpando o leito desses rios”.

Questão 4



Fonte: <http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://diversidadecult.files.wordpress.com/2010/11/charge-fim-escuro.jpg> Acessado em 01 de julho de 2013

A manifestação apresentada pela imagem refere-se a acontecimentos populares em São Paulo. O diálogo entre os dois personagens é uma demonstração

- a. da reivindicação popular.
- b. da cultura paulistana.
- c. do movimento sindicalista.
- d. da diversidade Cultural.

Questão 5



Fonte:<http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com> Acessado em 01 de julho de 2013

O tema central da imagem

- a. traduz o Brasil como país sem preconceito.
- b. denuncia o preconceito oculto nas relações sociais.

- c. aponta o preconceito como um crime com punição prevista em lei.
- d. propõe que o brasileiro admita de forma crítica que pratica o preconceito racial.

Questão 6



O etnocentrismo trata-se de uma avaliação pautada em juízos de valor daquilo que é considerado diferente. Por exemplo, enquanto alguns animais como escorpiões e cães não fazem parte da cultura alimentar do brasileiro, em alguns países asiáticos estes animais são preparados como alimentos, sendo vendidos na rua da mesma forma como estamos habituados aqui a comer um pastel ou pipocas. Da mesma forma, um estrangeiro, ao chegar ao Brasil, vindo de um país qualquer com muita formalidade e impessoalidade no trato, pode, ao ser recepcionado, estranhar a cordialidade e a simpatia com que possivelmente será tratado, mesmo sem ser conhecido.

(Por Paulo Silvano Ribeiro, Doutorando em Sociologia pela UNICAMP)

Fonte: <http://www.brasilecola.com/sociologia/etnocentrismo.htm> Em 14/07/2013. Adaptado.



A partir do texto, explique por que no momento da chegada dos portugueses ao Brasil o contato deles com os indígenas foi marcado pela lógica do Etnocentrismo.

Questão 7



A terra do sonho é distante
e seu nome é Brasil
plantarei a minha vida
debaixo de céu anil.
Minha Itália, Alemanha
Minha Espanha, Portugal
talvez nunca mais eu veja
minha terra natal.
Aqui sou povo sofrido
lá eu serei fazendeiro
terei gado, terei sol
o mar de lá é tão lindo
natureza generosa

que faz nascer sem espinho
o milagre da rosa.
O frio não é muito frio
nem o calor é muito quente
e falam que quem lá vive
é maravilha de gente.

Fonte: <http://letras.mus.br/milton-nascimento/1590254/> Acessado em 01 de julho de 2013

”

Na letra da música, a narrativa do Brasil é apresentada pelo compositor Milton Nascimento, isto é, ele conta a história do país através de seus versos. Na música, ele valoriza um sujeito histórico fundamental para a formação do Brasil que é o

- a. escravo africano.
- b. imigrante europeu.
- c. Indígena brasileiro.
- d. povo asiático.

Questão 8

“

A sociedade brasileira também passava por transformações importantes. O fim da escravidão, em 1888, foi a mais importante destas transformações e levou à expansão do trabalho assalariado. Os grandes fazendeiros e o Estado organizaram-se para estimular a imigração europeia, pois diziam que era preciso trazer trabalhadores preparados para substituírem os ex-escravos.

Fonte: Material didático – CEJA – Fascículo 2

”

Esses imigrantes que atravessaram o Oceano Atlântico à procura de terra e de trabalho eram tratados pelos seus contratantes com

- a. respeito, pois há muito valorizavam seus escravos.
- b. violência, de forma semelhante à exploração do trabalhado escravo.

- c. controle, porém a relação com o trabalhador imigrante era assalariada e livre.
- d. limites à exploração, pois o dono de terras tinha clareza da transição do trabalho escravo ao livre.

Questão 9



“Era comum que os traficantes utilizassem o nome dos grupos de escravos a partir da nomenclatura utilizada pelos comerciantes africanos que os aprisionavam. No caso dos iorubás, eles foram chamados na Bahia de nagôs. Até hoje a palavra “Nagô” ou “Anago” é utilizada para identificar a cultura iorubá, inclusive, nos rituais religiosos.

Fonte: Material didático – CEJA – Fascículo 2



Na Bahia, a presença da cultura iorubá marcou profundamente as práticas culturais e religiosas, como revela o texto. Podemos citar como exemplo a incorporação e a transformação da religião tradicional iorubá no surgimento

- a. do Islamismo e da Umbanda.
- b. do Candomblé e da Igreja Católica.
- c. do Candomblé e da Umbanda.
- d. da Umbanda e da Igreja Batista.

Questão 10



O Brasil, por apresentar uma grande dimensão territorial, possui uma vasta diversidade cultural. Os colonizadores europeus, a população indígena e os escravos africanos foram os primeiros responsáveis pela disseminação cultural no Brasil. Em seguida, os imigrantes italianos, japoneses, alemães, árabes, dentre outros, contribuíram para a diversidade cultural do Brasil. Aspectos como a culinária, danças, religião são elementos que integram a cultura de um povo.

(<http://www.brasilecola.com/brasil/a-diversidade-cultural-no-brasil.htm>)



Apesar da marca da mestiçagem, algumas visões históricas indicavam a superioridade de algumas etnias que compõem a sociedade brasileira frente às demais. A isso chamamos de etnocentrismo por que

- a. prega que algo é relativo, ou seja, o oposto de uma ideia absoluta e categórica.
- b. apresenta o medo irracional, a aversão ou a profunda antipatia em relação ao diferente.
- c. discrimina até mesmo aqueles que têm os mesmos hábitos, desde que professem uma religião distinta.
- d. representa o individualismo como um conceito político, moral e social superior aos valores coletivos.

Gabarito

Questão 1

Possibilidade de resposta: as três etnias citadas, embora tenham exercido grande influência sobre a formação do povo brasileiro, não foram as únicas. Nossa sociedade é fruto dos encontros e dos conflitos entre diversos grupos étnicos, de origens distintas, que atuaram e atuam na formação da nossa diversidade. Na segunda metade do século XIX, por exemplo, tivemos uma forte imigração japonesa e italiana, no contexto da substituição da mão de obra escrava pela livre.

Questão 2

Possibilidade de resposta: há referências a permanências culturais africanas islamizadas em todo o segundo parágrafo da música. O uso do abadá (hoje disseminado nos carnavais da Bahia) é um deles, pois que muito difundido até entre os que não seguem as religiões africanas.

Questão 3

- A** **B** **C** **D**

Questão 4

- A** **B** **C** **D**

Questão 5

- A** **B** **C** **D**

Questão 6

Possibilidade de resposta: a vinda dos portugueses ao Brasil foi tida por eles como “Descobrimto”, apresentando a visão do conquistador como a de um vencedor e a dos índios como a de nativos que foram “descobertos”. Segundo a visão etnocêntrica dos portugueses, o que antes deles havia nestas terras era inferior frente aos valores europeus.

Questão 7

- A** **B** **C** **D**

Questão 8

- A** **B** **C** **D**

Questão 9

- A** **B** **C** **D**

Questão 10

- A** **B** **C** **D**