



Atividade extra

Questão 1

Por meio de uma obra de arte temos a chance de encontrar o mundo aonde a mesma foi realizada. Isso acontece porque é o mundo mesmo da obra que torna possível a atividade artística, uma vez que é sempre esse mundo que fala através das muitas vozes dessa obra.

Baseados nesta afirmação podemos dizer que a obra de arte é:

- a. Sempre uma expressão do seu tempo.
- b. A chave para a compreensão do artista.
- c. Uma forma de compreender a própria Filosofia.
- d. A expressão humana do artista.

Questão 2

A vida é constituída de uma pluralidade de elementos. É difícil que uma descrição de algo possa dar conta da multiplicidade das faces existentes no objeto descrito. Se este objeto é o Brasil, por exemplo, descrevê-lo como um país tropical, onde há samba e futebol e muitos impostos, não é falar do Brasil como um todo.

Apesar de podermos entender a vida como esta multiplicidade, se olharmos para um época específica poderemos entendê-la também como uma unidade porque:

- a. A vida se manifesta em cada época revelando seus elementos.
- b. Os elementos da vida apresentam a mesma característica.
- c. Há uma conexão entre as muitas manifestações de uma época.
- d. A forma de ver a vida unifica todos os elementos de uma época.

Questão 3

A sociedade com seus valores, suas crenças e tecnologias é o ambiente onde estamos imersos. Tudo o que realizamos é, de algum modo, a expressão desta sociedade, deste tempo. Literatura, trabalho e arte expressam o tempo/lugar onde foram concebidos. Leia o trecho da poesia de Antero de Quental e responda a questão a seguir:

Dentro do homem existe um Deus desconhecido, não sei qual, mas existe—dizia Sócrates soletrando com os olhos da razão, à luz serena do céu da Grécia, o problema do destino humano. E Cristo com os olhos de fé lia no horizonte anuviado das visões do profeta esta outra palavra de consolação—dentro do homem está o reino dos céus. Profundo, altíssimo, acordo de dois gênios tão distantes pela pátria, pela raça, pela tradição, por todos os abismos que uma fatalidade misteriosa cavou entre os irmãos infelizes, violentamente separados, d'uma mesma família! Dos dois polos extremos da história antiga através dos mares insondáveis, através dos tempos tenebrosos, o gênio luminoso e humano das raças índicas e o gênio sombrio, mas profundo, dos povos semíticos, se enviam como primeiro mas, firme penhor da futura unidade, esta saudação fraternal, palavra de vida que o mundo esperava na angustia do seu caos—o homem é um Deus que se ignora.

(A Bíblia da Humanidade, Quental, A.)

De que forma podemos afirmar (ou negar) que este poema expressa o espírito de seu tempo (1895)?

Questão 4

O poeta Antero de Quental afirma que há um acordo entre Sócrates, filósofo grego que viveu no século V a.C. e Jesus Cristo. São “dois gênios tão distantes pela pátria, pela raça, pela tradição” que concordam que o “o homem é um Deus que se ignora”.

De que forma esta afirmação está de acordo (ou desacordo) com o quadro ISAAC NEWTON do pintor e poeta inglês William Blake (unidade 6 pag. 15).

Questão 5

O **Neoclassicismo** foi um movimento cultural nascido na Europa em meados do século XVIII, que teve larga influência na arte e cultura de todo o ocidente até meados do século XIX. Teve como base os ideais do Iluminismo e um renovado interesse pela cultura da Antiguidade clássica, advogando os princípios da moderação, equilíbrio e idealismo.

(Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Neoclassicismo>)

Pode-se afirmar que o neoclassicismo, sendo um dos estilos mais caracteristicamente modernos, busca:

- a. A perfeição formal e o controle absoluto dos elementos.
- b. Reproduzir com a máxima perfeição, as pinturas da Antiguidade.
- c. Apresentar os ideias iluministas em todas as suas obras.
- d. A perfeita harmonia entre a sua arte e a da Antiguidade clássica.

Gabarito

Questão 1

- A** **B** **C** **D**

Questão 2

- A** **B** **C** **D**

Questão 3

Resposta pessoal que deve estar fundamentada na seção 3: "A crise da razão e suas repercussões sobre a arte e o tempo: arte, revolução e liberdade". Verifique e peça ao seu professor uma orientação.

Questão 4

Resposta pessoal, mas que deve considerar a postura estética de Nietzsche que critica tanto a estética objetivista clássica quanto a estética subjetivista de Kant.

Questão 5

- A** **B** **C** **D**